

indagine estetica e filosofica. Con lo sguardo sgombro da pregiudizi eurocentrici, Parise esplora una civiltà dominata dal culto della forma, del silenzio e di una bellezza sottile. Attraverso capitoli che somigliano a quadri impressionisti, lo scrittore ci accompagna tra giardini zen e metropoli futuristiche, raccontando un popolo che ha fatto dell'eleganza una vera e propria arte di vivere.

**Goffredo Parise
Cara Cina
Longanesi, 1966**

Scritto a metà degli anni Sessanta, nel pieno della Rivoluzione Culturale maoista, questo reportage testimonia la straordinaria sensibilità giornalistica di Parise. Evitando le tifoserie ideologiche dell'epoca, lo scrittore osserva la Cina con gli occhi curiosi di un fanciullo e il rigore di un antropologo. Il risultato è un diario di viaggio vibrante, attento ai dettagli della vita quotidiana, alla dignità dei contadini e alle trasformazioni di un gigante asiatico che si stava risvegliando.



Carteggi e Confidenze (Per andare più a fondo)

La dimensione privata della scrittura: lettere che svelano le fragilità, le ironie e la fitta rete di amicizie intellettuali che hanno segnato la vita dello scrittore

**Carlo Emilio Gadda, Goffredo Parise
Se mi vede Cecchi, sono fritto:
corrispondenza e scritti 1962-1973
Adelphi, 2015**

L'epistolario raccoglie lo scambio di lettere tra due dei più straordinari e diversi talenti del nostro Novecento. Da un lato il "Gran Lombardo" Gadda, tormentato e barocco; dall'altro il giovane Parise, vitale e istintivo. Tra i due nacque un'amicizia profonda, intrisa di stima reciproca, ironie affettuose, confidenze editoriali e spaccati di vita quotidiana.



"Sentivo una grande necessità di parole semplici. Un giorno, nella piazza sotto casa, su una panchina, vedo un bambino con un sillabario. Sbircio e leggo: 'L'erba è verde'. Mi parve una frase molto bella e poetica nella sua semplicità ma anche nella sua logica. C'era la vita in quel 'l'erba è verde'."

Goffredo Parise
Dalle interviste sulla genesi dei Sillabari

LO SAPEVI CHE...?

La Biblioteca Civica Bertoliana conserva il dattiloscritto de "Gli americani a Vicenza" con le correzioni autografe di Goffredo Parise: un documento diretto del suo lavoro di revisione e del suo legame con la città.

La Biblioteca Bertoliana propone periodicamente percorsi di lettura tematici e bibliografie approfondite per accompagnare i lettori nella comprensione della complessità del nostro presente. Questo appuntamento nasce come un'occasione per esplorare, attraverso la narrativa, la saggistica e il reportage, l'universo umano e letterario di uno dei più grandi scrittori del nostro Novecento.

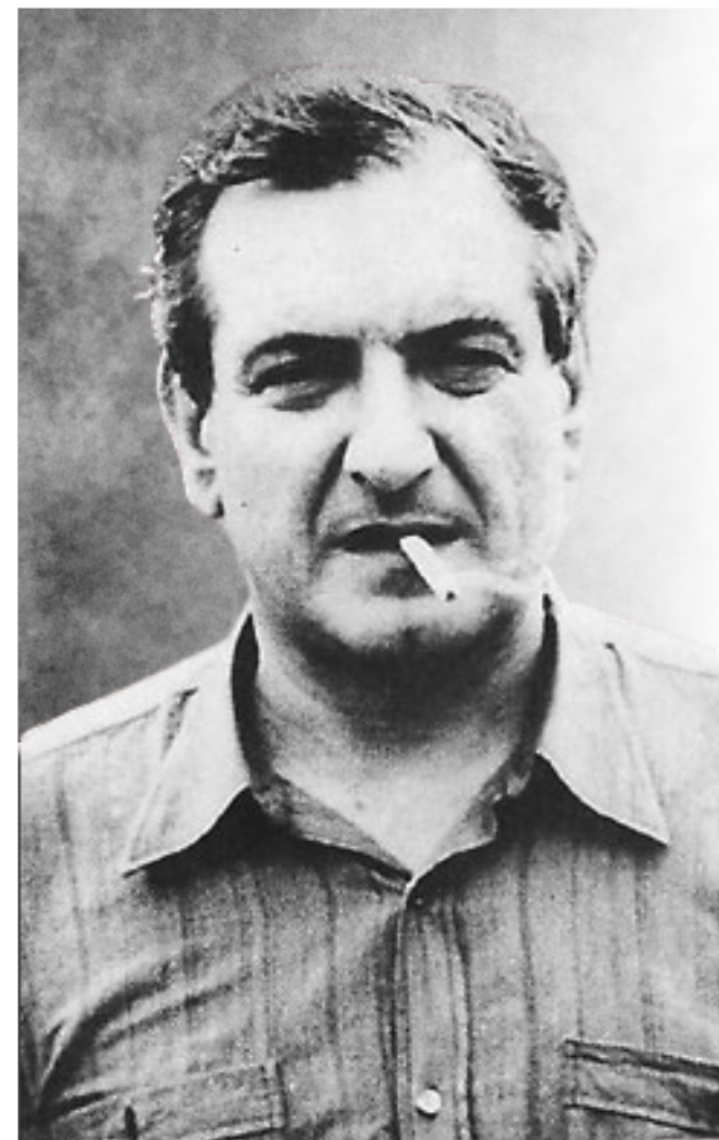
Tutti i titoli selezionati in questo depliant sono disponibili per il prestito presso la Rete Bibliotecaria Vicentina.

Hai il depliant cartaceo?
Scopri lo scaffale digitale: inquadra il codice QR con la fotocamera dello smartphone per accedere direttamente al catalogo, verificare la disponibilità dei volumi in tempo reale e prenotarli.



Consulta la versione PDF online?
Se stai sfogliando questo depliant in digitale, puoi cliccare direttamente sul titolo di ogni libro per accedere alla scheda del catalogo e prenotarlo con un semplice clic.

A cura dell'Ufficio Consulenza 0444-578203
consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it

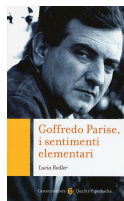


Goffredo Parise
a 40 anni dalla scomparsa
percorso di lettura

Il saggio guida per il percorso

Lucia Rodler Goffredo Parise, i sentimenti elementari Carocci, 2016

Narratore anticonformista e giornalista refrattario alle ideologie, Goffredo Parise ha raccontato il Novecento con uno sguardo unico. Questo saggio di Lucia Rodler offre il ritratto critico più completo e accessibile per orientarsi nell'universo dello scrittore vicentino. Il volume ne ripercorre l'intera parabola: dai primi romanzi visionari agli studi sulle relazioni umane e sul consumismo (Il prete bello, Il padrone), fino ai grandi reportage orientali e al capolavoro dei Sillabari. Una bussola fondamentale per riscoprirne la sfolgorante modernità.



Gli esordi e il mito di Vicenza tra sogno e realtà

Le origini della scrittura di Parise, tra la dimensione magica della giovinezza e il legame profondo con la sua città natale

Goffredo Parise Il ragazzo morto e le comete Adelphi, 2006

Scritto a soli vent'anni e pubblicato nel 1951, l'esordio di Parise è una fiaba lirica e visionaria ambientata in una Vicenza spettrale e macerata dalla guerra. Il protagonista, un ragazzo morto di nome Fiore, vaga insieme a una bizzarra corte di vivi e di spiriti tra strade nebbiose e cimiteri. Con una prosa ricca di suggestioni surrealiste, Parise affronta i temi della solitudine e del confine tra la vita e la morte, regalandoci un esordio di struggente bellezza.



Goffredo Parise Il prete bello Adelphi, 2024

Primo grande successo di pubblico di Parise, questo romanzo è una discesa corale e tragicomica nel cuore della Vicenza degli anni Trenta, consumata dalla miseria e dal fascismo. Al centro della vicenda, ambientata nei cortili di



un condominio popolare, svetta la figura magnetica di don Gastone: un prete bellissimo e vanesio, conteso dalle ricche zitelle e idolatrato dai monelli di strada. Attraverso gli occhi dei ragazzi, Parise tesse una narrazione vivissima, sospesa tra comicità e malinconia.

Goffredo Parise Gli americani a Vicenza e altri racconti, 1952-1965 Adelphi, 2016

Questa raccolta fotografa l'impatto dirompente e quasi "marziano" dell'arrivo dei soldati americani della Base NATO in una Vicenza provinciale incamminata verso la modernità. Con una scrittura limpida e un'ironia pungente, Parise mette a nudo lo scontro culturale, le ipocrisie della borghesia e il fascino del mito d'oltreoceano. Un'opera fondamentale per riscoprire la trasformazione della nostra città nel dopoguerra attraverso lo sguardo acuto e anticonformista dello scrittore.



Pino Dato Vicentinità: il manoscritto ritrovato, Goffredo Parise, gli americani a Vicenza Dedalus, 2007

Un saggio fondamentale per chi desidera esplorare il dietro le quinte della creazione pariseana e il suo tormentato rapporto con la terra d'origine. Pino Dato ricostruisce con rigore filologico la vicenda del celebre capitolo "censurato" o tagliato sulla vicentinità, che non comparve nella prima stesura de Gli americani a Vicenza. Un'indagine affascinante che dialoga con i documenti d'archivio e svela i retroscena del laboratorio creativo dello scrittore.



I capolavori della maturità e il mito di Vicenza: sentimento e alienazione

Due capisaldi della letteratura italiana del Novecento in cui Parise indaga, con accenti opposti ma ugualmente radicali, l'animo umano e le derive della modernità.

Goffredo Parise Sillabari Adelphi, 2004

Considerato la summa poetica di Parise, questo libro raccoglie brevi racconti dedicati ai sentimenti umani essenziali, disposti in ordine alfabetico (da Amore a



Solitudine). Scritti con uno stile volutamente "elementare" e nudo, i Sillabari possiedono la forza fulminea della poesia. Parise cattura epifanie quotidiane, piccoli gesti e dolori improvvisi, restituendo la fragilità e la bellezza della vita con una grazia malinconica che lascia un segno indelebile nel lettore.

Goffredo Parise Il padrone Adelphi, 2011

Romanzo spietato, grottesco e profetico, Il padrone è una satira ferocissima sui meccanismi alienanti del miracolo economico degli anni Sessanta. Il giovane protagonista, assunto in una grande azienda, si trova risucchiato in una dinamica totalizzante di sottomissione psicologica verso il titolare, fino a desiderare di diventare "proprietà" del capo. Parise anticipa con decenni di anticipo le nevrosi del mondo del lavoro e la mercificazione dell'anima nell'era del consumismo.



Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa Goffredo Parise Marcos y Marcos, 2016

Una delle bussole critiche più ricche e affascinanti per orientarsi nell'opera dello scrittore. Attraverso saggi di autorevoli studiosi, letture dei singoli testi e interviste d'epoca, il volume esplora le molteplici anime di Parise. Il saggio indaga con chiarezza il passaggio dal disincanto sociale de Il padrone alla riscoperta della purezza dei sentimenti nei Sillabari. Uno strumento prezioso sia per lo studente sia per il lettore appassionato.



Lo scrittore reporter: viaggi e sguardi sul mondo

Parise è stato tra i più grandi giornalisti-scrittori del nostro secolo. In questi reportage dimostra una straordinaria capacità di leggere culture lontane con purezza e lucidità, rifiutando ogni ideologia

Goffredo Parise L'eleganza è frigida Adelphi, 2008

Frutto di un lungo soggiorno in Giappone negli anni Settanta, questo testo è una raffinatissima

