



ISTITUZIONE PUBBLICA CULTURALE  
BIBLIOTECA CIVICA  
BERTOLIANA

# CAMPAGNA DI RESTAURO

## 2026

BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA





La Biblioteca Bertoliana custodisce, fin dalla sua fondazione nel 1708, un patrimonio ricchissimo di libri, archivi, documenti iconografici e fotografici: fonti originali e insostituibili per comprendere una storia fatta di creatività, immaginazione e ingegno.

Tra le sue missioni principali vi è la salvaguardia di questo patrimonio, attraverso attività costanti di tutela, manutenzione e restauro, affinché possa continuare a essere conosciuto, studiato e vissuto.

Da molti anni, grazie al sostegno dell'Associazione Amici della Bertoliana e di generosi sponsor, promuoviamo interventi di restauro focalizzati sui materiali più fragili, con particolare attenzione a ciò che racconta l'identità del territorio vicentino e della sua tradizione editoriale.

Oggi presentiamo alcune nuove proposte per contribuire, insieme a noi, alla protezione di questo patrimonio e alla costruzione del suo futuro.

Alberto Galla

Presidente Istituzione pubblica culturale Biblioteca civica  
Bertoliana

***Disegni di architettura civile e militare e di macchine***

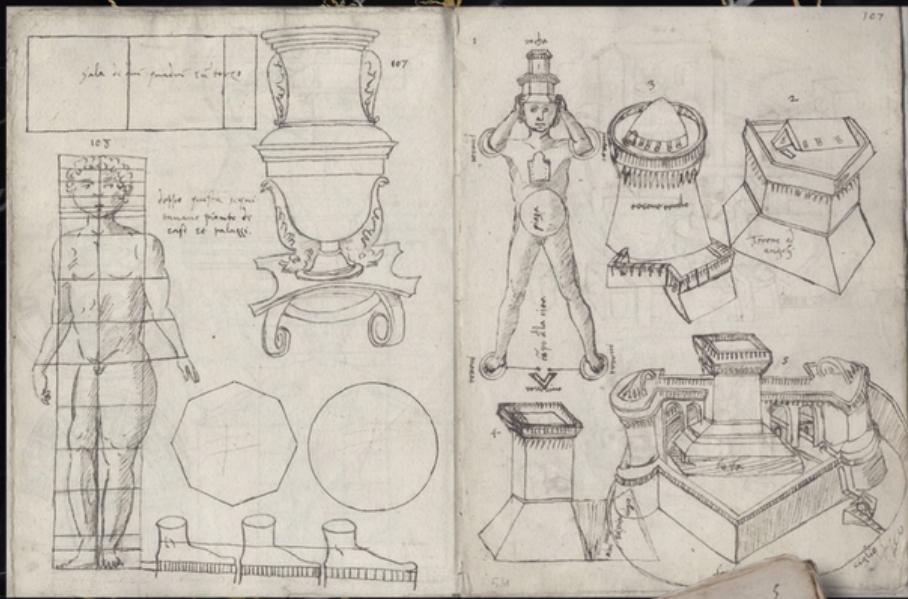
**manoscritto cartaceo, sec. XVI**

Disegni cinquecenteschi eseguiti a penna, con alcune didascalie manoscritte coeve, che raffigurano macchine e congegni militari ed idraulici, di autore sconosciuto.

Il volume è rilegato con una legatura coeva con coperta in pergamena, nervi e resti di bindelle in pelle allumata.

Problemi conservativi: macchie e gore sulle carte e sulla coperta in pergamena, deformazioni e ondulazioni lievi, abrasioni e depositi di polvere.

Ipotesi preventivo di restauro: € 980,00



**Tullius Cicerone**

***De officiis cum commentariis Petri Marsi  
eiusque recognitione...***

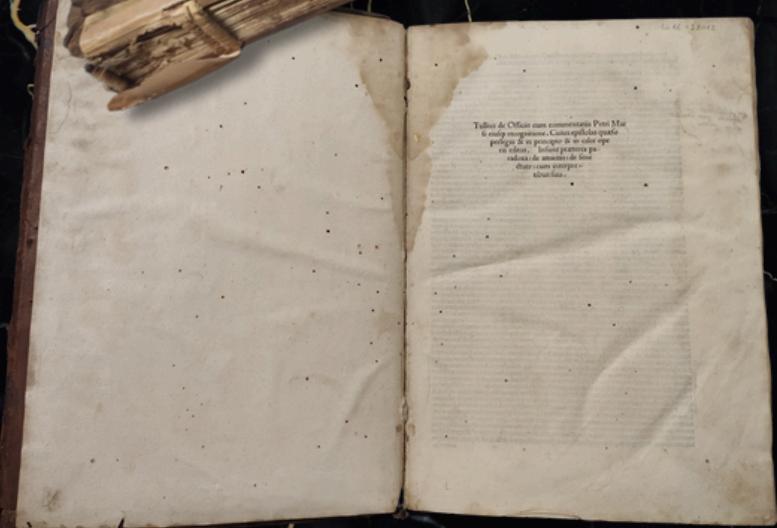
**Venezia, Bernardino de Cori, 1492**

L'incunabolo stampato a Venezia nel 1492 ha una legatura medievale originale del XV secolo. Le assi in legno sono coperte da cuoio di capra e sono presenti tracce di tre fermagli.

I piatti decorati a secco su quattro cornici concentriche hanno una decorazione molto elegante e di pregevole fattura con alternanza di decorazioni diverse e medaglioni sul campo centrale con poeta laureato.

Problemi conservativi: due nervi su tre sono spezzati sulla cerniera anteriore e la legatura è priva del dorso, il piatto anteriore presenta un'ampia lacuna, la coperta presenta gravi danni dovuti a lacune abrasioni e trinciature.

Ipotesi preventivo di restauro: € 1.980,00



Tallos de Oficio cum concordia Pani Mar  
ti confitimus. Confidimus quia  
propter te et in proximis de te tales p  
rocedunt. Infelix praesens ea pa  
cata sunt. Quod de te  
obligo et non oblige  
tulit et non fuit.

**Euclide**

*Libro degli elementi*

**Venezia, Giovanni Tacuino, 1510**

La cinquecentina raccoglie l'opera matematica in 13 libri composta da Euclide.

L'esemplare appartenne al Convento di Santa Corona come attestato dall'etichetta ex libris sul frontespizio.

Problemi conservativi: le carte sono estremamente sporche per accumuli di polvere e fango, inoltre precedenti restauri, acidità ed attacchi xilofagi ne hanno compromesso l'integrità.

Il volume dev'essere parzialmente scucito e rimontato con i frammenti dei nervi originali a vista

Ipotesi preventivo di restauro: € 2.680,00



## **Pollio Vitruvio**

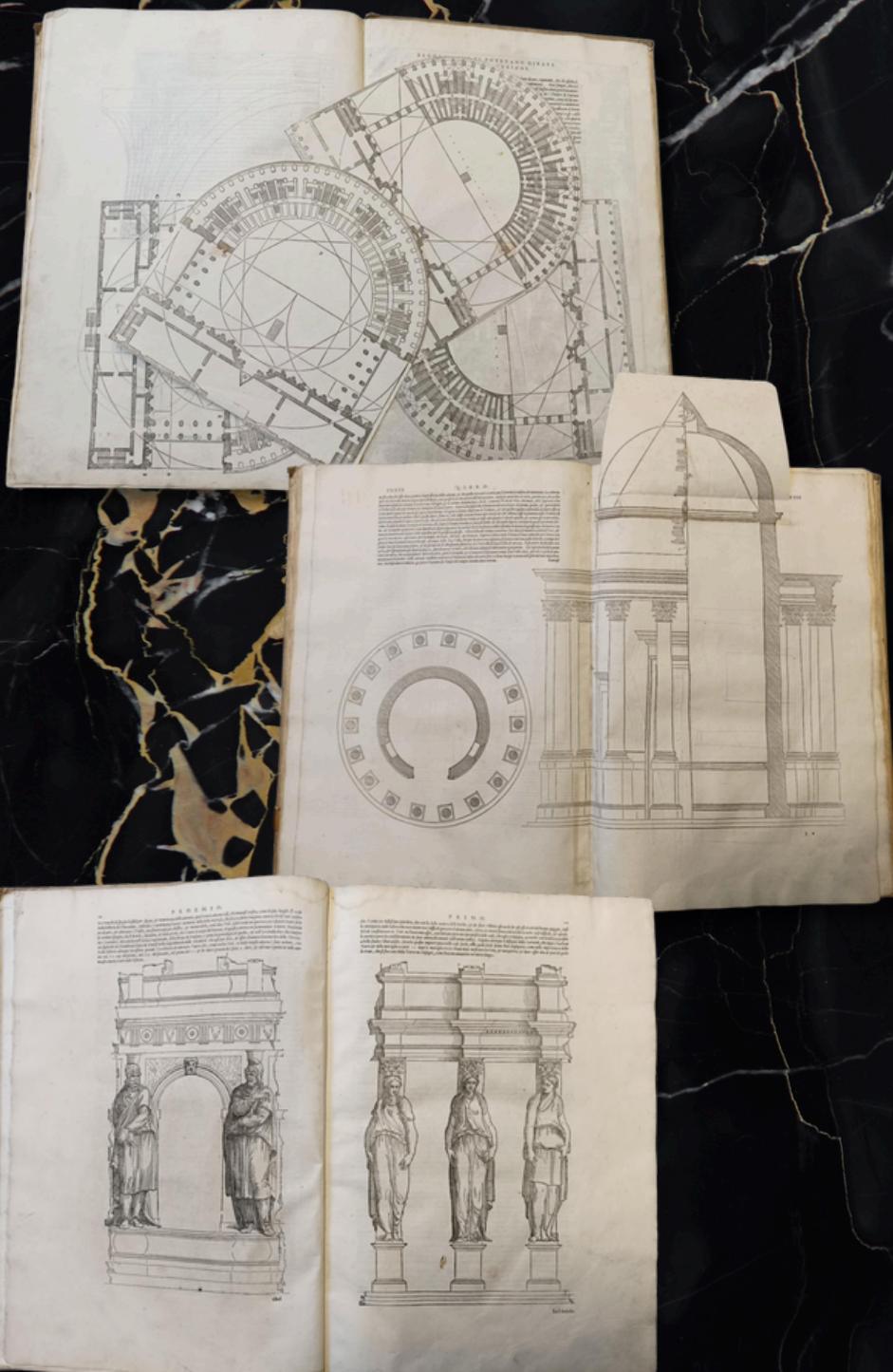
***I dieci libri dell'architettura tradutti et  
commentati da monsignor Barbaro  
Venezia***

**Francesco Marcolini, 1556**

Daniele Barbaro (1514-1570), umanista strettamente legato all'ambiente di Trissino e Palladio, pubblica una ricca traduzione di Vitruvio che si distingue per il commento accurato dello stesso Barbaro che lo rende quasi un trattato autonomo e per le illustrazioni in buona parte eseguite da Andrea Palladio. Alcune contengono prolungamenti ripiegati o piantine girevoli assicurate con filo di cotone.

Problemi conservativi: l'opera ha alcuni danni sulla legatura e sul dorso, oltre che sulle carte e richiede un intervento di sutura e risarcimento di strappi e lacune e di pulizia delle carte per permetterne la fruizione da parte del pubblico e dell'utenza

Ipotesi preventivo di restauro: € 1.660,00



**Giovanni Briati,  
*Monteviale e villa Loschi*  
mappa manoscritta, 1630**

La grande mappa manoscritta ed acquerellata su carta rimontata su tela è opera del perito Giovanni Briati ed è datata 22 agosto 1630. Rappresenta il territorio a confine tra Vicenza e Monteviale e il complesso di villa Loschi.

Ad impreziosire il disegno la rappresentazione dettagliata degli elementi vegetali e il grande stemma della famiglia Loschi, che supera in dimensioni la decorata scala di pertiche e la rosa dei venti.

Problemi conservativi: sollevamenti della carta dalla tela sulla quale è stata rimontata con conseguenti strappi e lacune; macchie e gore di umidità

Ipotesi preventivo di restauro: € 850,00



**Francesco Barbarano**  
***Annali della Città, Territorio, e Diocese di***  
**Vicenza**  
**manoscritto cartaceo, 1651**

Il manoscritto proviene dal Convento di S. Biagio di Vicenza, come attesta la nota sul piatto anteriore.

Gli *Annali* di padre Barbarano sono una fonte imprescindibile per la storiografia vicentina dalle origini della città al 1650.

Problemi conservativi: gli elementi della legatura sono gravemente danneggiati: la coperta in pergamena ha estese lacune, i nervi in canapa sono spezzati. Le carte sono in buono stato di conservazione ad esclusione di alcune gore e degli ultimi fascicoli danneggiati dall'acidità dell'inchiostro e da alcuni strappi.

Ipotesi preventivo di restauro: € 2980,00

~~6.6.9-1~~  
~~6.7.3-24~~  
A. 500.

# ANNALS

211

## Città, Territorio, e Diocesi

10

Vicenza

Raccolti dal M. R. P. FRANCESCO BARBARANO

MISONI Gold. Yel. Orlina De Tassi Missoni

Gazzanini della Romagna di S. ANTONIO

McOLI. (1551)

Libreria Gonzoli  
93 10 9

**Jan Jonston**

***Historiae naturalis de quadrupetibus***

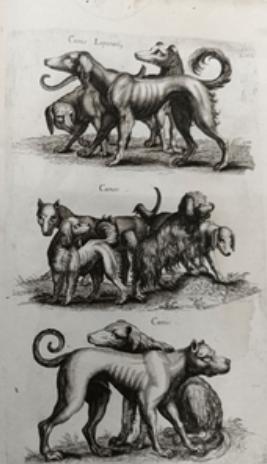
**Francoforte sul Meno, Meriani, 1655**

Il volume è una delle sezioni dell'ampia enciclopedia zoologica di Jan Jonston, medico e naturalista polacco del Seicento. L'opera raccoglie e sistematizza le conoscenze dell'epoca sui mammiferi, attingendo a fonti classiche e rinascimentali. È riccamente illustrata da incisioni che mostrano animali reali e fantastici.

Il testo ebbe grande diffusione in Europa e rappresenta una sintesi importante della zoologia pre-linnaiana.

Problemi conservativi: ossidazione e imbrunitimento delle carte, gore e macchie diffuse, la legatura è in ottimo stato.

Ipotesi preventivo di restauro: € 1140,00

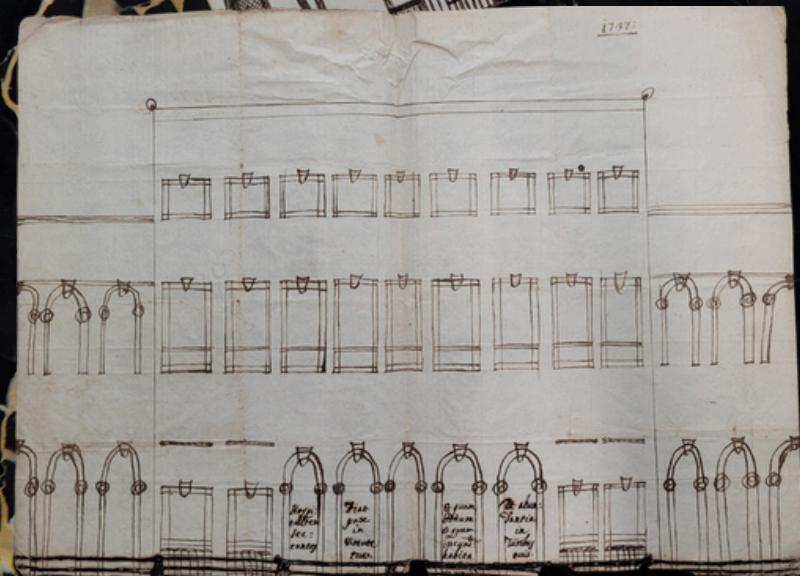
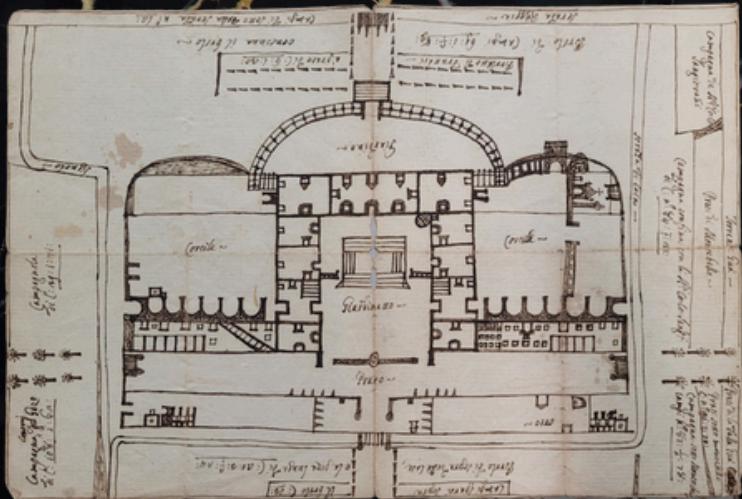


## ***Disegno del Palazzo alla Gualda*** **disegno cartaceo manoscritto, 1737**

Disegni ad inchiostro di due facciate e della pianta di palazzo Gualdo, con vari dettagli del suo giardino, sito sin dal 1440 in zona Pusterla e oggi perduto, descritto da Girolamo Gualdo (1599-1656) artefice delle *Memorie di Casa Gualdo*.

Problemi conservativi: i fogli, estremamente fragili, sono stati conservati piegati. I margini sono lacunosi e slabbrati e ci sono varie perforazioni per l'acidità degli inchiostri. Le carte necessitano di un supporto alla base e di passpartout.

Ipotesi preventivo di restauro: € 600,00



## ***Delli sonniferi e veneni con suoi antidoti sec.XVIII, manoscritto cartaceo***

Ricettario di sonniferi, veleni e antidoti. Le ricette descritte, con titolazioni in inchiostro rosso, usano principalmente ingredienti di origine vegetale e animale, mescolati in acqua, vino bianco o acqua vite. Per ogni ricetta sono indicati ingredienti e preparazione ma anche le modalità di assunzione e posologia. Il manoscritto fu donato alla Bertoliana da Iacopo Stecchini.

Problemi conservativi: la legatura presenta macchie di cera sul piatto posteriore; la coperta manca di una parte del dorso e altre lacune sono riscontrabili sui piatti anteriore e posteriore. Le carte sono generalmente in un buono stato conservativo ma sono presenti fori dovuti ad attacchi di insetti xilofagi.

Ipotesi preventivo di restauro: € 1020,00

DELLI  
SONNIFERI E VENENI

IN

Ogny, e qualunque maniera.

CON

Due Antidotij Generali

E uno per qual si sia Veneno.

DELLI  
SONNIFERI E VENENI  
CON SVOI ANTIDOTI.

Sommario in Aquæ.

S'ad Pueræ que uideis, e suo cor-  
oie dura, e solo, uir lance, e fido, le-  
no uno occhio suo.

Sub il tutto in aquæ in uicie gradi di  
Aquæ uite, un 6c giorni antine.

Bello sei, un filodio d'uovo, e se lo  
foca.

C' l' altro  
Per Sonniferi.

Ogni

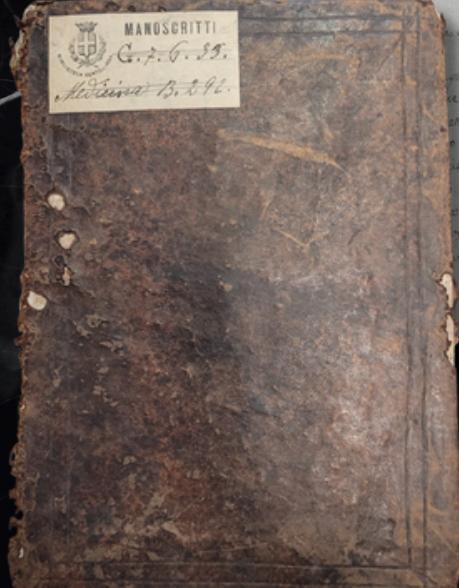
colore collatione, o in tempo inuiso di fuoco  
con olio d' olio agnus cuius esse comuni-  
no, tenendo che è uel farle, e uel la-  
re le cui uerse, e deuineare cosa è tacer,

Parci, e sarà d' ore, reuolti il pene della  
uoltagrue con il olio d' olio agnus.  
Luminante.

Averando, che cogne, che iauova  
metta Cintolas Biognas, fuisse la Te-  
bera sua, jocosa, uoil il pene non fa-  
reto l' olio d' greance, e la Tabera  
dai qualche macchia color, andi den-  
chiali a l' occhi, e metta ben puro,  
con il uoce lungo, un ciprioso.

A far spuntare il Testimone inza giorno.

Va Roger d' Asta padri, e le porre au-  
uoso di nero, dove lo brucia per uoto  
giorni



**Marco Moro (1820–1885),  
*Vicenza e suoi dintorni, Venezia e Vicenza*  
Decio Avogadro e Marco Moro, 1850**

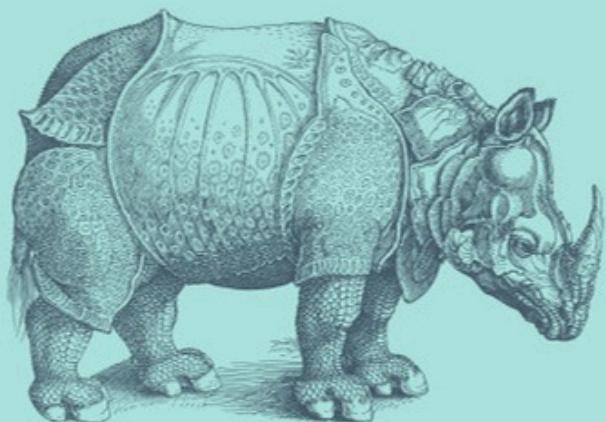
Album composto da 32 litografie a colori di grande formato, che raffigurano scorci della città di Vicenza e del territorio circostante. Le immagini, ottenute da disegni eseguiti sul posto, uniscono rigore topografico e sensibilità pittorica e offrono una testimonianza visiva preziosa del paesaggio veneto di metà Ottocento. L'autore fu un litografo e illustratore veneto noto per le sue vedute paesaggistiche e urbane, realizzate dal vero con grande precisione.

Problemi conservativi: numerosi bifogli sono completamente staccati dalla legatura ottocentesca, i margini delle carte sono fragili e vanno rinforzati.

Ipotesi preventivo di restauro: € 2100,00



# SOSTIENI LA FORZA DELLA CONOSCENZA



## ASSOCIATI !

INQUADRA  
IL QR CODE  
E UNISCITI A NOI!



# SOSTIENI LA FORZA DELLA CONOSCENZA

Essere parte degli Amici della Bertoliana significa credere che la cultura sia un bene comune, da coltivare e condividere.

È un gesto concreto per sostenere la biblioteca, valorizzarne la storia e costruirne il futuro.

L'associazione si impegna nella conservazione, restauro e valorizzazione del ricco patrimonio della Biblioteca Bertoliana

DA PIÙ  
DI 10 ANNI  
SOSTENIAMO  
LA CONOSCENZA

Ti piacerebbe avere maggiori informazioni riguardo le attività dell'associazione?

visita il nostro sito: [www.amicidellabertoliana.it](http://www.amicidellabertoliana.it)  
oppure scrivi a: [info@amicidellabertoliana.it](mailto:info@amicidellabertoliana.it)



*Lo scorso anno sono stati restaurati preziosi documenti della Bertoliana:*

**Andrea Vesalio, *De humani Corporis Fabrica*, Basilea, Ioannis Oporini, 1543**

in occasione della mostra temporanea *Corpi Moderni* alle Gallerie dell'Accademia di Venezia

**Andrea Mattioli, *I discorsi nell'i sei libri...*, Venezia, 1568**

grazie al sostegno di Istituto Medico Farmaceutico di Mutuo Soccorso della Provincia di Vicenza

**Homerus, *Opera graeco-latina*, Basilea, Nicolai Brilingeri, 1567**

grazie al sostegno di Inner Wheel Club di Vicenza

**Giovanni Battista Della Porta, *De humana physiognomia***

**Hanaus, Wilhelm e Fischer, 1593**

grazie al sostegno di Istituto Medico Farmaceutico di Mutuo Soccorso della Provincia di Vicenza

**Grazioso Benincasa, *Carte nautiche della costa atlantica***

***europea e bacino del mar Mediterraneo*, manoscritto**

**membranaceo, 1420-1482**

grazie al sostegno di Associazione Amici della Bertoliana

**Placido Caloiro et Olivia, *Carte nautiche della costa occidentale***

***dell'Europa sull'Atlantico e del bacino occidentale del***

***Mediterraneo, del bacino centrale del Mediterraneo e della costa***

***greca e turca, manoscritto membranaceo, 1633***

grazie al sostegno di Associazione Amici della Bertoliana



Delle vipere  
... & altri insetti. Com  
della morte se filamento da p  
ele non ha il maglione. E per di  
tanto si farà con la cipolla, olio  
cipolla, & dopo l'indio, servir  
da. & farà i dopo che ha  
40 gradi. E se farà con le  
piombe, & foderà freddo  
magliamente in quelli, e che  
da Nostro Signore Gesù Christo  
la serpe che aveva gli denti  
te si uide nella carne. & il  
& alle uolte frane, colate  
mentre la serpe era in quel  
mener intorno alla piazza  
lone. Di cui tanta la fi  
terie che lo fervano il ca  
nello, e lo mettano in buoni  
ghibelli, nonché  
che la sindri come piombo  
candela. Giorni adam





Per informazioni / Contatti  
[settoreantico.bertoliana@comune.vicenza.it](mailto:settoreantico.bertoliana@comune.vicenza.it)  
0444/578215



Scarica la brochure e segui gli  
aggiornamenti sui restauri della Bertoliana

