



ISTITUZIONE PUBBLICA CULTURALE
BIBLIOTECA CIVICA
BERTOLIANA

CAMPAGNA DI RESTAURO

2025

BIBLIOTECA BERTOLIANA



La Biblioteca Bertoliana conserva, fin dalla sua fondazione nel 1708, un ricco patrimonio di libri, archivi, documenti iconografici e fotografici, fonti originali e uniche per studiare la nostra storia fondata su creatività, fantasia e ingegno.

Una delle missioni della Biblioteca è quella di conservare questo patrimonio, attraverso attività di tutela, manutenzione e restauro, per promuoverne la conoscenza e la fruizione.

Da anni, grazie anche al supporto dell'Associazione Amici della Bertoliana e di vari sponsor, promuoviamo interventi specifici di restauro sui documenti più fragili, con un'attenzione particolare per ciò che documenta l'identità del territorio vicentino e della sua produzione editoriale.

Ecco alcune nuove proposte per contribuire, insieme a noi, a proteggere e a dare un "futuro" a questo patrimonio.

Beda, *In Lucae Evangelium Expositio*,
frammento membranaceo, seconda metà XI
secolo

La pergamena può essere datata, dall'analisi paleografica, tra il 1050 e il 1100. Si tratta di un foglio sciolto membranaceo con un frammento del commento al Vangelo di Luca di Beda il Venerabile (673-735). La carta fu utilizzata come bifoglio di guardia di un codice sconosciuto, a questo scopo è stato piegato a metà, poi rifilato su tre lati e in corrispondenza della piega cucito in fascicolo.

Potrebbe trattarsi del documento più antico conservato in biblioteca Bertoliana.

Problemi conservativi: la pergamena risulta macchiata e, considerata la datazione, è necessario un fissaggio degli inchiostri per garantirne la stabilità nel tempo.

Ipotesi preventivo di restauro: € 250,00

Grazioso Benincasa, *Carte nautiche della costa atlantica europea e bacino del mar Mediterraneo* manoscritto membranaceo, 1420-1482

La carta nautica manoscritta di Grazioso Benincasa è composta da cinque fogli membranacei che rappresentano la costa atlantica europea (comprendente Inghilterra, Scozia, Irlanda, Africa nordorientale) e l'intero bacino del mar Mediterraneo dallo stretto di Gibilterra fino alle coste egiziane e siriane. I nomi delle località, prevalentemente espressi in italiano, sono scritti a seconda dell'importanza in rosso o in nero, in corsivo minuscolo. Le isole sono le raffigurazioni più vivacemente decorate.

Problemi conservativi: nella prima metà del secolo scorso le carte sono state unite tra loro su un supporto di cartoncino e carte a stampa di riuso. Gli strati di colla e di carta di bassa qualità ne hanno causato una forte rigidità con conseguenti strappi lungo le pieghe. È necessario pertanto eliminare il supporto per poi procedere a pulizia, consolidamento degli inchiostri e suture.

Ipotesi preventivo di restauro: € 2.100,00



Regula et vita fratrum minorum

manoscritto membranaceo, XV secolo

Manoscritto membranaceo del XV secolo della Regola dei frati minori. Il piccolo codice è miniato con iniziali decorate a motivi vegetali, pagine ornate e numerose rubriche in rosso e verde.

Problemi conservativi: l'umidità ha deteriorato la pergamena e gli inchiostri, è pertanto urgente agire sul manoscritto per ripristinare la stabilità del supporto e dei pigmenti.

Ipotesi preventivo di restauro): € 1.500,00

Registri di cassa e di spese, mensuali, vacchetta di spese 1496-1505

Vacchetta di registrazione delle spese effettuate tra il 1496-1505 dal "caxolin" Ambrogio da Bellano, attivissimo commerciante di formaggi. Trasferitosi dal distretto di Como a Vicenza, gestì la compravendita di merci e formaggi provenienti dal Vicentino, dal Veronese, ma anche dalla Sicilia, dalla Grecia e da Creta, per quantitativi misurabili in tonnellate. Si tratta di un documento di natura squisitamente contabile dell'archivio della famiglia nobile vicentina Velo, di remotissime origini. Il documento è stato recentemente oggetto di una borsa di studio e di una pubblicazione.

Problemi conservativi: la legatura allentata ha provocato la deformazione e lo spostamento dei fascicoli rispetto l'asse; sono presenti cospicue deposizioni di polvere stratificate, strappi diffusi, imbrunimenti, lacune e macchie sulle carte e sulla coperta in pergamena.

Ipotesi preventivo di restauro: € 1.500,00

Fragment of a handwritten document, showing several lines of text in a cursive script. The paper is heavily stained and torn, with a small white ribbon-like strip attached to the left edge.

A rectangular fragment of a handwritten document, containing several lines of text in a cursive script. The paper is aged and shows some staining.

A rectangular fragment of a handwritten document, containing several lines of text in a cursive script. The paper is aged and shows some staining.

A fragment of a handwritten document, showing several lines of text in a cursive script. The paper is heavily stained and torn, with a small white ribbon-like strip attached to the top edge.

A large, irregularly shaped fragment of a handwritten document, showing several lines of text in a cursive script. The paper is heavily stained and torn, with a small white ribbon-like strip attached to the left edge. A hand is visible at the bottom left corner, holding the fragment.

Tullius Cicerone, *De officiis cum commentariis
Petri Marsi eiusque recognitione...*,
Venezia, Bernardino de Cori, 1492

L'incunabolo stampato a Venezia nel 1492 ha una legatura medievale originale del XV secolo. Le assi in legno sono coperte da cuoio di capra e sono presenti tracce di tre fermagli. I piatti decorati a secco su quattro cornici concentriche hanno una decorazione molto elegante e di pregevole fattura con alternanza di decorazioni diverse e medaglioni sul campo centrale con poeta laureato.

Problemi conservativi: nella prima metà del secolo scorso le carte sono state unite tra loro su un supporto di cartoncino e carte a stampa di riuso. Gli strati di colla e di carta di bassa qualità ne hanno causato una forte rigidità che ha causato strappi lungo le pieghe. É necessario pertanto eliminare il supporto per poi procedere a pulizia, consolidamento degli inchiostri e suture.

Ipotesi preventivo di restauro: € 1.980,00



Bibliothèque de l'Université de Paris
Fondation de la Bibliothèque de la Sorbonne
Paris - 1970



Euclide, *Libro degli elementi*,
Venezia, Giovanni Tacuino, 1510

La cinquecentina raccoglie l'opera matematica in 13 libri composta da Euclide. L'esemplare appartenne al Convento di Santa Corona come attestato dall'etichetta ex libris sul frontespizio. L'opera è impreziosita da incisioni e da caratteri stampati in rosso

Problemi conservativi: le carte sono estremamente sporche per accumuli di polvere e fango, inoltre precedenti restauri, acidità ed attacchi xilofagi ne hanno compromesso l'integrità. Il volume dev'essere parzialmente scucito e rimontato con i frammenti dei nervi originali a vista

Ipotesi preventivo di restauro: € 2.950,00

*Pollio Vitruvio, I dieci libri dell'architettura
tradutti et commentati da monsignor Barbaro
Venezia, Francesco Marcolini, 1556*

Daniele Barbaro (1514-1570), umanista strettamente legato all'ambiente di Trissino e Palladio, pubblica una ricca traduzione di Vitruvio che si distingue per le illustrazioni in buona parte eseguite da Andrea Palladio e per il commento accurato dello stesso Barbaro che lo rende quasi un trattato autonomo. Alcune pagine contengono prolungamenti ripiegati o piantine girevoli assicurate con filo di cotone.

Problemi conservativi: l'opera ha alcuni danni sulla legatura e sul dorso, oltre che sulle carte e richiede un intervento di sutura e risarcimento di strappi e lacune e di pulizia delle carte per permetterne la fruizione da parte del pubblico e dell'utenza.

Ipotesi preventivo di restauro: € 1.660,00



Hector Pinto, *In Ezechielem prophetam
commentaria*, Anversa, Joannes weduwe &
erfgenamen Steels, 1570

Cinquecentina dell'opera molto popolare di Pinto sul Libro di Ezechiele. Hector Pinto (1528 – 1584) è stato un filosofo, teologo e scrittore portoghese che insegnò a Coimbra, Salamanca e Lisbona. Il documento è caratterizzato da una rarissima legatura coeva del secolo XVI, con assi in legno, dorso in cuoio, bindella con graffa e cartiglio manoscritto sull'asse posteriore. Il volume appartenne al convento di Santa Corona.

Problemi conservativi: l'intervento mira a recuperare l'integrità della rara legatura antica, gravemente danneggiata sul dorso. L'asse anteriore è completamente staccato dal blocco libro, il volume resta unito solo tramite l'ancora funzionale graffa sulla bindella.

Ipotesi preventivo di restauro: € 1.500,00



Giovanni Battista Della Porta, *De humana physiognomonia*, Hanaus, Wilhelm e Fischer, 1593

L'opera dell'alchimista e filosofo napoletano Giovanni Battista Della Porta (1535-1615) è suddivisa in quattro libri tutti dedicati alla teoria non scientifica secondo cui dalle fattezze fisiche è possibile dedurre i caratteri morali e psicologici dell'uomo, con dissertazioni sulle analogie tra piante, animali e uomini che permettono di identificare in questi ultimi i tratti della maleducazione, irascibilità, mancanza di disciplina, intelligenza e modestia, rappresentate dalle numerose incisioni.

Problemi conservativi: l'acidità della carta ha provocato varie macchie e gore e la legatura in carta non ha preservato i fragili tagli che risultano alquanto danneggiati. Il volume è corredato da numerose note manoscritte, segni e maniculae e l'inchiostro ha ulteriormente danneggiato la carta.

Ipotesi preventivo di restauro: € 1.800,00

Galeazzo Gualdo Priorato, *Vite et azioni di
personaggi militari, e politici*, Vienna,
Thurnmayer, 1674

L'opera, del diplomatico vicentino Galeazzo Gualdo Priorato contiene 72 biografie di cui 69 precedute da ritratti in calcografia. Galeazzo Gualdo Priorato frequentò le corti dei maggiori monarchi europei del Seicento. Il libro appartiene all'imponente raccolta della nobile famiglia Nievo, depositata in Bertoliana nel secolo scorso.

Problemi conservativi: il volume ha subito un esteso attacco xilofago che ha compromesso il dorso e parte delle carte. Il cuoio della legatura risulta molto secco e con abrasioni e lacune. Le carte risultano in parte ossidate.

Ipotesi preventivo di restauro: € 2.450,00

Giovanni Briati, *Monteviale e villa Loschi*,
-mappa manoscritta, 1630

La grande mappa manoscritta ed acquerellata su carta rimontata su tela è opera del perito Giovanni Briati ed è datata 22 agosto 1630. Rappresenta il territorio a confine tra Vicenza e Monteviale e il complesso di villa Loschi. Ad impreziosire il disegno la rappresentazione dettagliata degli elementi vegetali e il grande stemma della famiglia Loschi, che supera in dimensioni la decorata scala di pertiche e la rosa dei venti.

Problemi conservativi: sollevamenti della carta dalla tela sulla quale è stata rimontata con conseguenti strappi e lacune; macchie e gore di umidità

Ipotesi preventivo di restauro: € 850,00



1770

THE
OFFICE OF
THE
SECRETARY OF
WAR

Antonio Trecco e Giovanni Arduino, *Mappa
Vicenza contrada San Faustino*,
mappa manoscritta, 1768

Disegno su carta datato 27 maggio 1768, dei periti Antonio Trecco e Giovanni Arduino su commissione della famiglia Colonnese e della famiglia Consorti per evidenziare l'origine e il corso di un piccolo torrente denominato "gattolo", motivo di contesa delle stesse. Nella mappa è segnalata la chiesa dei Santi Faustino e Giovita e l'oratorio dei Servi nelle pertinenze della contrada San Faustino a Vicenza.

Problemi conservativi: accumulo di polvere; strappi e lacune; macchie e gore di umidità

Ipotesi preventivo di restauro: € 590,00

GRANDE
CANTO
MONTANA
CANTALE



PIAZZA MONTANA CANTALE

Il presente disegno rappresenta un piano di un terreno di estensione di circa 10000 pertiche, situato nel territorio di Montana Cantale, appartenente alla famiglia di Montana Cantale. Il terreno è diviso in diverse sezioni di colore diverso, che rappresentano diverse proprietà o coltivazioni. In alto al centro del terreno si trova un edificio, probabilmente una casa o un palazzo. Il terreno è circondato da una strada o piazza, indicata con la parola "PIAZZA" in diverse parti del disegno. Il disegno è stato fatto a mano e mostra i confini delle diverse sezioni e l'ubicazione dell'edificio.

Il presente disegno rappresenta un piano di un terreno di estensione di circa 10000 pertiche, situato nel territorio di Montana Cantale, appartenente alla famiglia di Montana Cantale. Il terreno è diviso in diverse sezioni di colore diverso, che rappresentano diverse proprietà o coltivazioni. In alto al centro del terreno si trova un edificio, probabilmente una casa o un palazzo. Il terreno è circondato da una strada o piazza, indicata con la parola "PIAZZA" in diverse parti del disegno. Il disegno è stato fatto a mano e mostra i confini delle diverse sezioni e l'ubicazione dell'edificio.


Lettere dai fondi *Carte di persona e Archivio Scrittori Vicentini del Novecento*

La Bertoliana conserva tra i suoi fondi archivistici numerosi carteggi a testimonianza della fitta rete di conoscenze e scambi intellettuali tra celebri vicentini dell'Ottocento e del Novecento con personalità del mondo della cultura e dell'arte di rilievo nazionale ed internazionale. Talvolta singoli documenti all'interno di queste raccolte, richiedono interventi conservativi mirati. Sono state dunque selezionate cinque lettere con gravi problemi conservativi estrapolate dai fondi di persona: Carte Antonio Fogazzaro e Carte Lampertico e dai fondi dell'Archivio Scrittori Vicentini del Novecento.

Problemi conservativi: strappi, lacune, indebolimento del supporto cartaceo

Ipotesi preventivo di restauro: tra € 250,00 e € 350,00 a documento

[Faded handwritten text on two pages of aged paper, possibly a letter or document.]

PÉGASO
 BARRILETTA DI CARTA
 E 1897

 1922
 25/2
 Caro Nando, ho ricevuto
 la tua lettera del 20/12/22
 che mi ha fatto molto
 piacere. Ho visto che
 sei ancora in città e
 che non hai ancora
 preso il treno per
 la montagna. Ti
 raccomando di
 andare presto
 perché il tempo
 è bello e
 la montagna
 è ancora
 verde. Ti
 raccomando
 di andare
 presto.
 D'ora in poi
 ti raccomando
 di andare
 presto.
 D'ora in poi
 ti raccomando
 di andare
 presto.

Milano (120) Mole di S. Stefano
 22-5-21.
 Illustra Ligore - C. Biondi,
 ti ho scritto, mi manda ieri la
 bella pergamena da firmare per
 Alfredo Paulini. Alla sua
 richiesta consegua le 100 lire
 di contributo. Ho fatto e ondata
 di copiare così a un dovere
 atto di gratitudine verso il
 nostro preziosissimo Corittone.
 Che abbingo devolamene
 a questo. D'ora in poi tanto
 la tua parola nel lavoro d'ob-
 bia, con gioia e profitto. Che
 D'ora in poi

17/12/22
 12/12/22
 Caro Nando, ho ricevuto
 la tua lettera del 10/12/22
 che mi ha fatto molto
 piacere. Ho visto che
 sei ancora in città e
 che non hai ancora
 preso il treno per
 la montagna. Ti
 raccomando di
 andare presto
 perché il tempo
 è bello e
 la montagna
 è ancora
 verde. Ti
 raccomando
 di andare
 presto.
 D'ora in poi
 ti raccomando
 di andare
 presto.

Lo scorso anno sono stati restaurati preziosi documenti della Bertoliana, grazie al sostegno di:

Associazione Amici della Bertoliana

Petrus Bertius, *Theatrum geographiae veteris, Amstelodami, ex officina Iodoci Hondij, 1618*

L'opera più importante del cartografo fiammingo Bertius con preziose carte geografiche acquerellate.

Mappa Guà, 1679

Mappa manoscritta e acquerellata realizzata dal perito Dante Dante il 15 dicembre 1679, rileva l'idrografia del territorio di Sarego con rappresentazione di molini e le residenze dei conti Porto e della nobile famiglia Trissino.

Associazione Cariolato

Ottavio Bruto Revese, *Li due reguli senografici. Nuova inventione per meter esspeditamente in prospettiva, sec XVII prima metà*

Inedito album cartaceo contenente una serie di regole corredate di relativi disegni geometrici sulla pratica del calcolare rapidamente la prospettiva la cui tavola di apertura ricorda la celebre incisione del teatro Olimpico del 1620.

Inner Wheel Club di Vicenza

Homerus, *Opera graeco-latina, Basilea, Nicolai Brilingeri, 1567*

La cinquecentina raccoglie l'opera completa di Omero in un'edizione stampata a Basilea con testo disposto su due colonne, in greco e latino. Di grandissimo valore e particolarità la legatura.

Istituto Medico Farmaceutico di Mutuo Soccorso della Provincia di Vicenza

Arnaldo di Villanova, *Incipit tractatus de virtutibus herbarum, Venezia, 1509*

Il trattato sulle virtù delle erbe del celebre medico Arnaldo di Villanova è corredato da un ricco apparato iconografico di incisioni.

Muscio - *Scuola Salernitana, De morbis mulierum, sec. XII fine-XIII inizi*

Manoscritto membranaceo miniato.





ISTITUZIONE PUBBLICA CULTURALE
BIBLIOTECA CIVICA
BERTOLIANA

Per informazioni / Contatti

settoreantico.bertoliana@comune.vicenza.it

0444/578215

