

CONTRATTO DI EDIZIONE

Con la presente scrittura privata tra la BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA, Istituzione del Comune di Vicenza, con sede in Vicenza, contrà Riale 5/12/13, nella persona del suo legale rappresentante dott.ssa MATTEA GAZZOLA, nata a _____, residente in _____, Codice Fiscale _____ (di seguito indicata come Editore)

e la dott.ssa MICHELA PETRIZZELLI, nata a _____, residente in _____, Codice fiscale _____ (di seguito indicata come Autore)

PREMESSO CHE:

- L'Autore ha firmato una liberatoria a favore dell'Amministrazione comunale di Vicenza nella quale dichiara di rinunciare al compenso per la ricerca effettuata e ai diritti economici per la vendita dell'Opera intitolata "Vicentini a Costantinopoli. Un secolo di cambiamenti nella Città attraverso i racconti di Angiolello e Pigafetta" (di seguito indicata come Opera);
- L'Autore dichiara che l'Opera:
 - a) è di sua esclusiva proprietà e creazione;
 - b) di essere l'unico titolare di ogni qualsiasi diritto di proprietà intellettuale su detta Opera;
 - c) di averne la libera disponibilità e di non aver vincoli contrattuali e/o accordi con terzi che impediscano all'Autore di pubblicare l'opera con l'Editore;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Art. 1. Oggetto del contratto

L'Autore, agendo per sé, eredi ed aventi causa, cede in esclusiva all'Editore, che accetta, il diritto di pubblicazione e utilizzazione economica a mezzo stampa dell'Opera.

Art. 2. Durata della cessione e tipo di contratto

Il presente accordo costituisce contratto di edizione a termine. La cessione dei diritti elencati all'art. 1 ha la durata di 3 (anni) anni decorrenti dalla data della firma del presente contratto. Alla scadenza del contratto l'Editore potrà continuare a vendere le copie dell'opera ancora disponibili.

Le spese di pubblicazione e stampa dell'Opera sono interamente a carico dell'Editore.

Il numero minimo di esemplari da stamparsi per ogni edizione non sarà inferiore a n. 100 (cento) copie. L'Editore comunicherà per iscritto con raccomandata A/R e/o posta elettronica certificata all'Autore con un anticipo di almeno 1 (uno) mese l'intenzione di procedere ad una nuova edizione, in modo da permettere all'Autore di apporre eventuali modifiche all'Opera.

Il numero delle copie da stampare oltre il minimo e il prezzo di copertina per ogni edizione verranno fissati di volta in volta dall'Editore.

Art. 3. Utilizzazione dell'Opera in forma diversa dalla pubblicazione su carta

Qualunque utilizzo dell'Opera o di parti di essa, in qualsivoglia forma diversa dalla pubblicazione dell'Opera integrale su carta, dovrà essere esplicitamente richiesta per iscritto dall'Editore all'Autore che avrà facoltà di rifiutare o accettare. Il presente contratto riguarda unicamente l'Opera in oggetto intesa in normale edizione libraria.

Art. 4. Pacifico godimento dei diritti

L'Autore, come anticipato in premessa, dichiara di essere l'unico autore ed esclusivo proprietario dell'Opera, fatte salve le immagini che saranno inserite nella pubblicazione che sono di proprietà dell'Editore, di avere la piena disponibilità della stessa e tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente contratto. L'Autore dichiara altresì di non avere ad altri ceduto alcuno dei diritti di utilizzazione economica e garantisce, per tutta la durata del presente contratto, il pacifico possesso e godimento dei diritti ceduti, ivi compreso quello relativo al titolo dell'Opera; assicura che la pubblicazione dell'Opera non viola, né in tutto né in parte, diritti di terzi, né costituisce violazione di norme penali, manlevando l'Editore da tutti i danni e le spese che potessero derivargli in tal senso. L'Autore inoltre si impegna a prestare, a richiesta dell'Editore, la propria collaborazione e assistenza qualora il pacifico godimento dei diritti ceduti venisse turbato da parte di terzi e comunque a tenere indenne l'Editore dalle pretese o azioni di tali terzi.

Art. 5. Obblighi dell'Autore

L'Autore si obbliga a:

A) consegnare all'Editore entro 15 (quindici) giorni dalla firma del presente contratto il testo completo comprensivo di introduzioni, indici e bibliografia, redatto in forma definitiva e corredato di indicazioni utili per la stampa e l'impaginazione delle immagini, nonché ad accogliere eventuali proposte di modifica del testo che l'Editore avanzi, giustificate dalla necessità di adeguarlo ai criteri concordati e da una valutazione di esigenze di tipo tecnico o commerciale;

B) prevedere n. 2 (due) interventi di correzione di bozze, da restituire entro 20 (venti) giorni dal ricevimento dell'Opera da parte dell'Editore. Se l'Autore ometterà di restituire le prime o le seconde bozze entro i termini sopra indicati, l'Editore potrà comunque procedere alla pubblicazione dell'Opera, dovendosi in tal caso ritenere sufficienti l'ordinaria revisione e la normale correzione delle bozze effettuata a cura dell'Editore.

Ulteriori correzioni rispetto alle due bozze già indicate possono essere richieste dall'Autore, precisandone le motivazioni in modo dettagliato;

B) non pubblicare con altre case editrici, né in proprio né in collaborazione con altri, né sotto pseudonimi, testi in volume o su supporto elettronico che possano fare concorrenza a quello in oggetto per un termine di 3 (tre) anni;

C) collaborare con l'Editore per la diffusione del volume, promuovendolo attraverso i propri canali (sito internet, social network, ecc.), e partecipando attivamente a presentazioni o analoghe iniziative promozionali;

D) essere presente alla prima presentazione assoluta dell'Opera, da organizzarsi a Vicenza nella sede di Palazzo Cordellina, e di non richiedere all'Editore di sostenere spese di viaggio e ospitalità.

L'Autore ha altresì piena facoltà di pubblicare altri testi con altri editori senza nessun tipo di vincolo, non sussistendo l'esclusività con il presente contratto. L'Autore ha piena facoltà di trattare temi analoghi, ma di contenuto diverso con altri editori, salvo il patto di non concorrenza con l'Opera del presente contratto.

Art. 6. Diritti dell'Autore

L'Autore ha diritto a:

A) pubblicare in formato digitale l'Opera dopo lo scadere del presente accordo, con annessa concessione gratuita all'utilizzo delle immagini di documenti di proprietà dell'Editore;

B) essere avvisato con un anticipo di almeno 1 (uno) mese della volontà dell'Editore di procedere a una nuova edizione;

C) ricevere gratuitamente n. 20 (venti) esemplari della prima edizione e di 5 (cinque) per ogni successiva edizione.

Art. 7. Obblighi dell'Editore

L'Editore si impegna a:

A) pubblicare l'Opera entro il termine di 6 (sei) mesi dalla data di consegna della stessa. Il termine potrà però essere prolungato in considerazione di ritardi derivati da forza maggiore, o per omessa o ritardata restituzione delle bozze corrette da parte dell'Autore, facendo preventivo avviso all'Autore. L'Opera sarà riprodotta in conformità dell'originale e posta in vendita con indicazione del nome dell'Autore, come per legge. Il prezzo di vendita al pubblico è stabilito dall'Editore;

B) pubblicare un numero di 250 (duecentocinquanta) esemplari dell'Opera come prima edizione;

C) prestare la propria azione nel lavoro di promozione dell'Opera, attraverso un lavoro di diffusione mediatica; in particolare, l'Editore si impegna a presentare in prima assoluta l'Opera a Vicenza nella sede di Palazzo Cordellina, a produrre e diramare comunicati stampa relativi all'Opera, a svolgere azioni pubblicitarie e promozionali;

D) inviare copie "omaggio" alle Biblioteche di: CISA di Vicenza, Palazzo Liviano dell'Università di Padova, Marciana di Venezia, Biblioteca comunale di Corato (BA), Bibliotheca Orientalis Attilio Petruccioli di Trani, nonché alle maggiori biblioteche della provincia di Vicenza appartenenti alla rete RBV che ne facciano espressamente richiesta; i costi di spedizione saranno a carico dell'Editore;

E) consegnare all'Autore n. 20 (venti) copie gratuite della pubblicazione e n. 5 (cinque) copie per ogni successiva edizione.

L'Editore può pubblicare o permettere ad altri di pubblicare, senza dovere alcun compenso all'Autore, brani dell'Opera, ritenuti opportuni nell'interesse della promozione e della diffusione dell'Opera stessa.

Art. 8. Recesso

Qualora l'Editore comunichi che, per difficoltà di smercio dell'opera al prezzo fissato o comunque per difficoltà di ordine commerciale, intenda vendere l'Opera a prezzo ridotto, l'Autore potrà acquistarla al prezzo ridotto.

L'estinzione del contratto non dà diritto ad alcun indennizzo o compenso a favore dell'Autore, il quale può ripubblicare l'Opera presso altri Editori solo allo scadere del contratto.

Art. 9. Foro Competente

Per ogni eventuale controversia relativa al presente contratto sarà competente il Foro di Vicenza.

Art. 10. Forma delle modifiche

Ogni eventuale modifica del contenuto del presente contratto sarà valida e operante solo se fatta in forma scritta e congiunta tra Autore ed Editore.

Vicenza, il _____

L'Editore

Biblioteca Civica Bertoliana
dott.ssa Mattea Gazzola

L'Autore

dott.ssa Michela Petrizzelli