

All. a)

Progetto tecnico da presentare alla **Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali**
Comitati Nazionali per le celebrazioni e le manifestazioni culturali
<https://dger.beniculturali.it/comitati-nazionali/>

Circolare relativa ai Comitati Nazionali: vedere art. 2 e art. 4
https://www.librari.beniculturali.it/export/sites/dgbid/it/documenti/2017-Luglio-Settembre/gu_circ_103-2017xRx.pdf

Rete vicentina: Accademia Olimpica, Biblioteca civica Bertoliana, Biblioteca La Vigna, Fondazione di Storia onlus, Museo Diocesano di Vicenza, Associazione culturale Pigafetta 500 + Comune di Vicenza + Provincia di Vicenza, Fondazione Studi Universitari. Da sentire Cisa A. Palladio.

Rete extra: Istituto Storico Geografico per l'Età Moderna e Contemporanea, Roma; Centro italiano per gli Studi storico-geografici, Roma.

Proposta di designazione degli organi del Comitato Nazionale:

Presidente: Marcello Verga (UniFirenze – direttore scientifico Fondazione di Storia onlus)

VicePresidente: Gaetano Thiene (Presidente Accademia Olimpica)

Segretario/Tesoriere: Chiara Visentin (Presidente Biblioteca civica Bertoliana)

Composizione Comitato Promotore: 2 (max 3) persone provenienti da ogni istituzione in rete.

Richiesta BIENNALE: anno 2022 + anno 2023

TITOLO: 500 anni fa il primo giro attorno al mondo: Antonio Pigafetta, vicentino, cronista della spedizione di Magellano

1. Relazione sul personaggio: Antonio Pigafetta e il primo giro attorno al mondo

Si celebra in questi anni il V° centenario della Spedizione di Ferdinando Magellano (1519-1522), una impresa che costituì una svolta epocale per la storia delle esplorazioni, dell'europeizzazione del mondo e per il modo e le forme con cui la cultura europea cominciò a pensare e a conoscere il mondo. All'impresa partecipò il vicentino Antonio Pigafetta, che si unì alla spedizione come soprannumerario diventando presto uomo di fiducia del comandante e cronista della spedizione.

La spedizione: Magellano partì dal porto di Sanlúcar de Barrameda il 20 settembre 1519 con 5 caravelle e 265 uomini alla ricerca del *passaggio ad ovest* che permettesse alla Spagna di raggiungere le 'Isole delle spezie' (Molucche), evitando di attraversare i possedimenti portoghesi. Dopo quasi tre anni, il 6 settembre 1522, sopravvivendo ad ammutinamenti, malattie e persino alla morte dello stesso Magellano, una sola caravella riuscì a tornare: a bordo restavano 18 uomini, tra i quali proprio Pigafetta.

Chi era Antonio e il suo ruolo: a tutt'oggi Pigafetta rimane una figura sfuggente di cui mancano dati certi circa la nascita, la morte come pure la formazione. Sappiamo però che al ritorno Pigafetta raccolse le sue annotazioni sui tre anni di viaggio in un *testo* subito consegnato ai reggenti europei, consapevole del valore della straordinaria testimonianza che portava loro. Negli anni successivi, su richiesta del pontefice Clemente VII Medici e l'iniziale appoggio della corte Gonzaga, con cui aveva fatto da tramite un altro vicentino, il protonotario apostolico Francesco Chiericati, Pigafetta

rielaborò e approfondì quelle note registrate quotidianamente durante il lungo viaggio. Presumibilmente intorno al 1524-25 esse confluirono in un testo più elaborato, a noi noto come la *Relazione del primo viaggio attorno al mondo*, opera questa che Pigafetta purtroppo non riuscì a pubblicare ma che ebbe ugualmente una ampia diffusione e vicende editoriali complesse.

La *Relazione del primo viaggio attorno al mondo*: importanza del testo, sintesi delle vicende editoriali....

2. Perché istituire un Comitato Nazionale

Il ritorno di Pigafetta tra quei 18 uomini garanti al mondo intero di conoscere i dettagli del primo giro attorno al globo, una impresa epocale. Non è fuori luogo qui ricordare, senza nulla togliere, che Cristoforo Colombo compì l'impresa della scoperta dell'America dopo una navigazione di 33 giorni sostanzialmente in linea retta. La spedizione di Magellano invece durò quasi tre anni e toccò "fette" di mondo completamente sconosciute. Pigafetta poi, nella sua *Relazione*, registrò una serie di nomi (dal nome "Patagonia" dato all'America meridionale che si affaccia allo Stretto...di Magellano, a quello di Oceano Pacifico, come pure "Stella polare" o "raffica" etc..) che fanno parte a tutt'oggi del patrimonio linguistico storico geografico mondiale, senza contare che è il testo di Pigafetta ad avere messo su carta, per la prima volta in assoluto, la storia di popolazioni mai prima incontrate e che devono alla *Relazione* la loro storia pre-coloniale. Protoantropologo e protonaturalista, Pigafetta è anche attento nel compilare ben quattro dizionari relativi alle popolazioni incontrate, anche qui un lavoro che ancor oggi è apprezzato (e studiato) per la impressionante precisione. Pigafetta è autore del testo principale relativo alle scoperte geografiche del Rinascimento e nonostante tutti questi primati (e meriti) resta ad oggi una figura poco conosciuta. Il Comitato ha dunque l'obiettivo, e prima ancora il dovere morale, di ridare il giusto posto nella storia ad Antonio Pigafetta per sottolineare il suo contributo alla crescita e allo sviluppo delle conoscenze mondiali. Etc..

3. Iniziative (bozza in corso di discussione - Secondo l'ordine previsto dal modulo)

anno 2022

anno 2023

EVENTI

2022:

1) 6 settembre 2022: Ricordo dell'approdo di Pigafetta a SanLúcar in connessione video con SanLúcar

+ Incontro a Vicenza su Pigafetta con gli ambasciatori dei paesi (Filippine, Brasile...)

2) 8 settembre 2022: Lettura di passi della *Relazione* (edizione italiana spagnola, francese, inglese) alla Biblioteca del Parlamento Europeo

2023:

1) Presentazione edizione Pigafetta per le scuole con il rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione e della Commissione Ministeriale per l'insegnamento della storia nella scuola.

Costo totale: 3000+3000+4000

CONVEGNI

2022: nessuno

2023: Convegno internazionale da svolgere a Vicenza, 6 settembre 2023, sede Teatro Olimpico

costo totale: 12.000

CICLI SEMINARIALI E INCONTRI (in corso di precisazione e definizione)

2022: ciclo seminari in preparazione del convegno internazionale da svolgersi presso la Biblioteca Bertoliana, Accademia Olimpica, Fondazione di storia

Incontro organizzato dall'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea, con il patrocinio dell'Unione Internazionale degli istituti di cultura in Roma, sulla circolazione europea della Relazione di Pigafetta

Incontro in preparazione dell'edizione della Relazione per le scuole elementari (promotori Biblioteca Bertoliana, Accademia Olimpica, Centro Italiano per gli Studi Storico geografici; Biblioteca La Vigna)

Incontro preparazione testo teatrale a cura dell'Accademia Olimpica

2022: incontro per preparazione per iniziativa progetto animazione del personaggio di Pigafetta (Accademia Olimpica; Biblioteca La Vigna)

2023: incontro in preparazione di una mostra su Pigafetta e la sua relazione da svolgere presso l'Istituto di cultura italiana a Bruxelles (promotori Associazione Pigafetta 500, Biblioteca Bertoliana, Accademia Olimpica, Fondazione di Storia, Fondazione Studi Universitari)

costo totale: circa 2.000

MOSTRE

2022: Mostra mss. Ambrosiano (Biblioteca Ambrosiana, Associazione Pigafetta 500, Biblioteca Bertoliana)

2023: Pigafetta all'Istituto di cultura italiana a Bruxelles con la partecipazione del Presidente del Parlamento Europeo/costruzione format per Istituti Italiani all'Estero

Costo: 15.000 + 10.000

PUBBLICAZIONI

2022: Gli altri Magellano – Fondazione di Storia

2023: Atti del convegno internazionale (promotori Fondazione di storia, Biblioteca Ambrosiana, Accademia Olimpica, Biblioteca Bertoliana, Fondazione Studi Universitari, Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea, Centro italiano per gli studi storici e geografici)

Costo totale: 20.000 euro

SPETTACOLI DAL VIVO:

2022: opera Valtinoni

2023: recital Accademia Olimpica

2023: rassegna di letture teatrali dedicate ai viaggi e ai viaggiatori nel chiostro di Palazzo San Giacomo (Biblioteca Bertoliana)

costi totali: in attesa di preventivo + 3.000 per incontri InChiostro

ALTRO

2022: creazione Logo Comitato, creazione + contenuti pagina web e canale You Tube del Comitato

2023: gestione pagina web e canale You Tube del Comitato

costo totale: 10.000

+ in attesa di definizione attività Accademia Olimpica – figura animata di Pigafetta

COFINANZIAMENTI

- ISTITUTO STORICO: 2.000
- BIBLIOTECA BERTOLIANA: 2.000
- ACCADEMIA OLIMPICA: 2-2.500
- ASSOCIAZIONE PIGAFETTA 500: 2.000
- Altri possibili contributi in attesa di definizione

attività	Costi totali BIENNALI	Costi richiesti al comitato	cofinanziamento	
EVENTI	10			
CONVEGNI	12			
SEMINARI/INCONTRI	2			
MOSTRE	25			
PUBBLICAZIONI	20			
SPETTACOLI DAL VIVO	3+IN ATTESA			
ALTRO	10			
TOTALE	82 + X		8/10	

TEMA CONVEGNI

A. Antonio Pigafetta tra Vicenza e il Mondo (secc. XV-XVII)

Il Comitato avvierà, su proposta della Accademia Olimpica di Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana, Fondazione di Storia onlus, Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea, Centro Italiano per gli Studi Storico Geografici, Fondazione Studi universitari di Vicenza, un progetto di ricerca biennale volto alla restituzione storica della figura di Antonio Pigafetta nel contesto della storia della famiglia Pigafetta e dell'ambiente culturale della città di Vicenza. La sua storia di vita richiama percorsi e carriere di una nobiltà 'suddita' come quella vicentina (rispetto a Venezia), dotata di mezzi adeguati per dialogare e inserirsi in più ampi giochi di potere e in affari di respiro internazionale. Legati alla fazione filo-imperiale dei Capra e, in particolare, alla illustre casata dei Chiericati, i Pigafetta adottarono una strategia familiare tutta incentrata sui rapporti con le più importanti corti italiane ed europee, compresa quella papale e quella spagnola. Non è privo di significato che due membri della famiglia, tra Cinque e Seicento, furono impegnati in importanti ruoli, che consentirono loro di essere autori o interpreti – questo il caso assai noto di Antonio e Filippo Pigafetta – di relazioni di viaggio di grande rilievo nella storia della cultura e della storia dei viaggi. Antonio (1492?-1525/32?) faceva già parte di una delegazione papale presso Carlo V, quando, nel marzo del 1519, sottoscrisse il contratto che lo legò al servizio diretto di Magellano in partenza per le Molucche.

Il progetto di ricerca si propone di seguire le tracce documentarie della biografia di Antonio, di cui ancora non si sa molto, e soprattutto della redazione della *Relazione*. La dimensione internazionale della figura di Antonio - e probabilmente di altri membri di questo clan aristocratico, come l'eretico Antonio Francesco di Giovanni Battista e il fratello Marcantonio autore di un noto *Itinerario in Oriente* (Londra 1585) - suggerisce di estendere e approfondire indagini di tipo archivistico presso altri fondi italiani ed europei, oltre ai fondi vicentini. Attenzione sarà rivolta alla presenza di istanze religiose nella ricerca sulle fonti utili alla comprensione della *Relazione*, sulla formazione religiosa del Pigafetta, come emerge dal Diario e da altri documenti, e sulla posizione del Pigafetta all'interno dell'Ordine dei Cavalieri di Rodi, al cui Maestro è dedicata la *Relazione*.

B. La fortuna letteraria della Relazione.

Uno specifico asse di ricerca sarà rivolto alla ricostruzione della “fortuna” della *Relazione* di Antonio Pigafetta nella cultura politica europea del XVI-XVIII secolo (da Montaigne a Bougainville) e nella letteratura europea e ispano americana, dal XVI secolo ai nostri giorni. In collaborazione con il portale della Biblioteca Virtuale Cervantes, si produrrà una antologia dei testi più rilevanti della letteratura ispano americana che citano o utilizzano la relazione di Pigafetta.

C. I saperi geografici

Nell’ambito dei lavori del Comitato, il Centro Italiano per gli Studi Storico Geografici si impegnerà in un progetto che intende coniugare diacronicamente la scoperta e l’esperienza odeporea di circumnavigazione del globo con le premesse e i risvolti geografici del viaggio. Si intende porre l’accento sulle dinamiche spaziali nello stabilirsi di relazioni culturali ed economiche fra paesi distanti, sulle correlazioni fra l’ampliamento dell’orizzonte geografico europeo e l’intendersi di scambi di prodotti e di saperi, materiali e immateriali, che diedero il via a una profonda modifica degli schemi mentali, degli usi e dei costumi, dei consumi alimentari e della politica a scala globale. Obiettivi specifici del progetto sono: riflettere sulla dimensione geografica, spaziale, delle dinamiche storiche; connettere nel tempo e nello spazio i mutamenti avviati dalle esplorazioni geografiche con l’avvento della modernità; maggiore conoscenza delle fonti (descrittive, letterarie, cartografiche, iconografiche) e del loro spessore culturale.

DIDATTICA E DIVULGAZIONE

1. La prima azione, nella prospettiva di una efficace divulgazione, riguarda l’attivazione di un canale You-Tube dedicato alla relazione di Pigafetta, nel quale far confluire brevi ‘interviste’ a storici, archivisti ed esperti sulle tematiche di maggiore impatto per il grande pubblico (es. l’immagine del mondo, le spezie, il ruolo del diplomatico), allo scopo di far conoscere e apprezzare la figura e il ruolo almeno dei due maggiori protagonisti della famiglia.
2. La seconda azione è relativa alla realizzazione di un sito web del Comitato dove far confluire il materiale prodotto o raccolto dalle istituzioni proponenti, inclusa la realizzazione di mostre “online” . Questo sito web, interamente dedicato alle ricerche su Pigafetta, rappresenterà un risultato capace di autosostenersi anche successivamente alla vita del Comitato grazie al contributo di alcune istituzioni e associazioni che concorrono alla proposta del Comitato. Inserimento e gestione per due anni.
3. La terza riguarda la proposta di percorsi didattici laboratoriali destinati alle scuole superiori, fondati sulla proposta e l’analisi di fonti primarie e secondarie sui temi dei viaggi di esplorazione e del mestiere delle armi nel Rinascimento. I percorsi verranno messi a punto con l’intervento di specialisti nella Didattica della Storia, anche in collaborazione con istituti scolastici tramite apposita convenzione. L’Accademia Olimpica si impegna a riproporre il progetto “Accademia per la scuola”, mettendo a disposizione delle scuole vicentine le risorse dell’Accademia sui temi della Relazione. Particolare attenzione sarà posta alla divulgazione del testo di Pigafetta agli alunni delle scuole elementari e medie, con letture del testo in specifici contesti scolastici ed altre iniziative atte al coinvolgimento.
4. La Biblioteca Bertoliana avvierà un programma “InChiostro” dedicato ai viaggi nel chiostro di Palazzo San Giacomo.
5. L’Associazione Pigafetta 500 si impegnerà nella ideazione e realizzazione di un “format” per la diffusione della conoscenza del Pigafetta destinato agli Istituti Italiani di Cultura all’Estero, alle sedi dei Vicentini nel mondo, alle sedi delle Missioni.
6. L’Accademia Olimpica si impegna a tradurre il viaggio di Pigafetta in un inedito testo teatrale da rappresentare, in prima mondiale, presso il Teatro Olimpico di Vicenza e successivamente in

sede diverse

7. Rappresentazione di un'Opera lirica per ragazzi composta dal maestro Valtinoni e messa in scena dai ragazzi del Liceo Pigafetta (Pigafetta 500).

8. Libro illustrato per giovani studenti (fascia 6-10?).

CONVEGNI

1) Presso l'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea, e con la collaborazione dell'Unione Internazionale degli Istituti di Cultura di Roma, sarà organizzato, alla fine del 2022, un Convegno Internazionale sulla circolazione europea della Relazione di Antonio Pigafetta e sulla sua "fortuna" nella letteratura politica europea, secc. XVI-XVIII.

2) A cura del Centro Italiano per gli Studi Storico Geografici sarà organizzato un convegno: "De le grandi e stupende cose del mare Oceano". I saperi umanistici e scientifici e le esperienze odepatiche

3) A cura della Fondazione di Storia, Biblioteca Bertoliana, Accademia Olimpica, Fondazione Studi Universitari, Biblioteca La Vigna: Antonio Pigafetta, da Vicenza al mondo + le carte Chiericati

PUBBLICAZIONI:

a) l'edizione, a cura della Fondazione di Storia, di una antologia di testi di viaggi contemporanei alla spedizione di Magellano (molti dei quali inediti in italiano);

b) gli atti dei tre convegni su ricordati

c) Libro per bambini