

Curriculum Vitae sintetico Chiara Visentin (italiano)

Architetto. Insegna Urbanistica al Politecnico di Milano, sede di Mantova. Dottorato in Architettura (*Problemi di metodo in Architettura*) all'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, ha conseguito il Postdottorato presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Padova. Ha studiato alla Columbia University di New York e alla Heriot-Watt University di Edimburgo dove ha concluso la Final Dissertation. Formata all'Università IUAV di Venezia con Aldo Rossi, si è laureata con lode. Fellow researcher dal 2006 al 2016 presso le Università di Parma, Facoltà di Architettura, e Venezia, IUAV. Per 6 anni, presso l'Università di Parma è stata titolare del *Laboratorio di Composizione architettonica*, per 2 anni ha tenuto il corso di *Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura*. Ha inoltre insegnato discipline attinenti alla Composizione architettonica e urbana alla Facoltà di Architettura di Genova e alla Facoltà di Ingegneria di Padova e ha condotto il corso di *Architettura del Paesaggio* presso l'Università degli Studi di Pisa, sede di Lucca. Nel 2012 è stata docente nel *corso di Paesaggio* presso l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma. Invitata in Italia e all'estero in qualità di Visiting professor, organizza e partecipa a conferenze, workshops, convegni, lectures e seminari progettuali. Membro del Comitato di redazione della collana *EdA Esempi di Architettura*, Aracne editore; Direttore scientifico e referee della rete tematica "Declinazioni contemporanee e contesti locali", struttura informatica scientifica della rivista on-line di EdA Esempi di Architettura, centro di ricerca internazionale. Componente del Comitato Scientifico della collana editoriale internazionale "Patrimonio Culturale di interesse religioso", Aracne Editore di Roma.

Dal 2009 al 2016 è stata componente del Comitato Scientifico dell'Istituto Alcide Cervi - Biblioteca Archivio Emilio Sereni. Dal 2015 al 2016 ha fatto parte dell'Unità di Ricerca "Architettura e paesaggi della Produzione", Università IUAV di Venezia, come specialista di paesaggi artificiali. È consulente scientifico e progettuale di istituzioni pubbliche e private come alcuni Consorzi di Bonifica del nord Italia. Dal 2016 collabora con il Gruppo di Ricerca del Politecnico di Milano per il progetto *VenTo*, la dorsale cicloturistica che connette Venezia a Torino lungo il fiume Po per il tema dei paesaggi artificiali. Collabora dal 2016 con ISSR, Istituto Santa Maria di Monte Berico di Vicenza, connesso alla Pontificia Facoltà Teologica Marianum del Vaticano, per la valorizzazione del Patrimonio culturale religioso. È membro di Comitati scientifici nazionali e internazionali. Dal 1998 ha avviato la sua attività professionale: ha vinto concorsi di progettazione nazionali e internazionali di progettazione architettonica e paesaggistica.

Dal 1998 è iscritta all'Ordine degli Architetti P.P.C. prima della provincia di Padova poi di quella di Vicenza. È Vicepresidente della Commissione Locale per il Paesaggio del Comune di Malo (Vi) e membro di quella del Comune di Thiene (Vi). Dal 2018 è Presidente della Biblioteca Bertoliana, importante e antica istituzione pubblica culturale della città di Vicenza.

È autrice di diverse monografie e di oltre 180 articoli e saggi, in italiano e in inglese, principalmente sul paesaggio, sull'architettura dei luoghi, sul valore della memoria e sulla valorizzazione del patrimonio culturale. Tra le sue più importanti pubblicazioni: *Identità e forma* (con Mittner), 2002; *L'equivoco dell'eclittismo. Imitazione e memoria in architettura*, con prefazione di Paolo Portoghesi, 2003; *Lo Spazio Pubblico*, 2006; *L'Architettura dei Luoghi*, con introduzione di John Agnew, 2008; *Andrea Palladio e la costruzione dell'Architettura* (con De Poli), 2008; *Ernesto Nathan Rogers e la costruzione dell'Architettura* (con De Poli), 2009; *Aldo Rossi a Borgoricco*, 2009; *Il Fiume e la comunità*, 2010; *La Riscoperta del Centro*, 2010; *Il paesaggio della bonifica*, 2011; *Geografie, Storie, Paesaggi per un'Italia da cambiare* (con Bonini), 2013; *Paesaggi in trasformazione* (con Bonini), 2014; *Heritage of Water* (con Vanore), 2015; *Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio culturale religioso* (con Niglio), 2017. Nel 2013 ha coordinato il Gruppo

di Ricerca nazionale sul paesaggio della bonifica idraulica in territorio italiano promosso da Docomomo, Associazione internazionale per la Documentazione e la Conservazione degli Edifici e del complessi Urbani Moderni, e MIBAC. Nel 2012 ha ideato, progettato e diretto il vasto progetto interregionale (Emilia Romagna - Lombardia) denominato *Il Paesaggio della Bonifica*, finanziato da Fondazione Telecom Italia.

Synthetic Curriculum Vitae
Chiara Visentin (english)

Architect. Town Planning Adjunct professor at Politecnico of Milan, pole in Mantua. PhD in Architectural Design (*Problemi di metodo in Architettura*) at University of Genoa, Faculty of Architecture, she has Post-PhD at Faculty of Engineering in Padua. She studied at Columbia University in New York and at Heriot-Watt University in Edinburgh where ended Final Dissertation. Formed at IUAV University of Venice with Aldo Rossi, she graduated with honors. Fellow researcher since 2012 at Faculty of Architecture in Parma, where she has been Professor for six years of *Architectural Design* and two years of *Architecture's Typology*. She has also taught at Faculty of Architecture, Genoa, and Faculty of Engineering, Padua, and held the *course of Landscape Architecture* at University of Pisa, Lucca Campus, Degree in Tourism Sciences. From 2014 to early 2016 was Fellow researcher in Research Unit IUAV of Venice "Architecture and Production Landscapes". Invited in Italy and abroad as Visiting professor, she participates and organizes conferences, lectures, project seminars and workshops. In 2012 she has been professor for *Landscape Course* at Accademia Nazionale di San Luca in Rome.

Member of Editorial board of architecture and design editorial series *EdA Esempi di Architettura*, Aracne publisher, and scientific director and referees of thematic network "Contemporary declinations and local contexts" of the online magazine *Esempi di Architettura*, international research center. Member of Scientific board "Patrimonio culturale di interesse religioso" series, Aracne publisher. From 2009 to 2016 she has been a member of Scientific Committee of Institute Alcide Cervi / Library and Archives Emilio Sereni for the issues of museum design and landscape. From 2015 to 2016 has been part of Research Unit "Architecture and Production Landscapes" at IUAV University of Venice. She is scientific and design consultant for several public and private institutions, such as Consorzio di Bonifica Emilia Centrale (Reclamation Consortium) and other Consortia. She collaborates with Research team of Paolo Pileri, Milan Polytechnic, for the project *VenTo* (feasibility study for a cycle route that connects Venice to Turin along Po river) with regard to artificial landscapes of land hydraulic reclamation. She collaborates from 2016 with Istituto ISSR Santa Maria di Monte Berico Vicenza, connected at Pontificia Facoltà Teologica Marianum in Vatican, for the valorization of Cultural Religious Heritage.

Held since 1998 her professional activities: she has won numerous national and international competitions in design and landscape architecture; in 2007 she founded *archiduestudio* in Vicenza. 1998-2016, registered in Association of architects and landscape architects of Padova and its province; 2016-present, registered in of Association of architects and landscape architects of Vicenza and its province. She is Vice President of the Local Commission for the Landscape of the small town of Malo (15,000 inhabitants: a place surrounded by historical landscapes, long river valleys and eastern slopes of Lessini mountains) and she is member of the Local Commission for the Landscape of Thiene (Vi). From 2018 she is President of Bertoliana Library, an important and ancient cultural public institution of the city of Vicenza.

Deals with architecture and landscapes of memory and valorization of Cultural heritage. She is the author of several monographs and of over 180 articles and essays, in Italian and English, primarily in the field of landscape and architecture of places and memory. Among the last publications: *Identità e forma* (with Mittner), 2002; *L'equivoco dell'ecllettismo. Imitazione e memoria in architettura*, with introduction of Paolo Portoghesi, 2003; *Lo Spazio Pubblico*, 2006; *L'Architettura dei Luoghi*, with introduction of John Agnew, 2008; *Andrea Palladio e la costruzione dell'Architettura* (with De Poli), 2008; *Ernesto Nathan Rogers e la costruzione dell'Architettura* (with De Poli), 2009; *Aldo Rossi a Borgoricco*, 2009; *Il Fiume e la comunità*, 2010; *La Riscoperta del Centro*, 2010; *Il Patrimonio architettonico e ambientale dei paesaggi della Bonifica*, 2011; *Il paesaggio della bonifica*, 2011; *Geografie, Storie, Paesaggi per un'Italia da cambiare* (with Bonini), 2013; *Paesaggi in trasformazione* (with Bonini), 2014; *Heritage of Water* (with Vanore), 2015; *Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio culturale religioso* (with Niglio), 2017. In late 2012 she coordinated an inter-university research about land reclamation of Italian landscape for *Docomomo*, International Association for the documentation and conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement, with the final publication of the guide "Gente d'acqua. itinerario attraverso le architetture delle bonifiche agricole in Italia". In 2012-2013 she has conceived, designed and built the vast interregional project (Emilia Romagna - Lombardia) called *Il Paesaggio della Bonifica*, funded by Telecom Italian Foundation.

dicembre 2020

Curriculum Vitae sintetico **Chiara Visentin (italiano)**

Architetto. Phd all'Università degli Studi di Genova, Postdottorato all'Università degli Studi di Padova. Ha studiato alla Columbia University di New York e alla Heriot-Watt University di Edimburgo. Formata all'Università IUAV di Venezia con Aldo Rossi, si è laureata con lode. Fellow researcher dal 2006 al 2016 presso le Università di Parma e Venezia, IUAV. Ha insegnato alla Facoltà di Architettura di Parma e Genova, alla Facoltà di Ingegneria di Padova e ha condotto il corso di *Architettura del Paesaggio* presso l'Università degli Studi di Pisa, sede di Lucca. È stata docente presso l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma. Invitata in Italia e all'estero in qualità di *Visiting professor*, è membro di comitati scientifici. È autrice di diverse monografie e di oltre 180 articoli e saggi, in italiano e in inglese, principalmente sul paesaggio, sull'architettura dei luoghi, sul valore della memoria e sulla valorizzazione del patrimonio culturale. Dal 2018 è Presidente della Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza.

, organizza e partecipa a conferenze, workshops, convegni, lectures e seminari progettuali. Membro del Comitato di redazione della collana *EdA Esempi di Architettura*, Aracne editore; Direttore scientifico e referee della rete tematica "Declinazioni contemporanee e contesti locali", struttura informatica scientifica

della rivista on-line di EdA Esempi di Architettura, centro di ricerca internazionale. Componente del Comitato Scientifico della collana editoriale internazionale "Patrimonio Culturale di interesse religioso", Aracne Editore di Roma.

Dal 2009 al 2016 è stata componente del Comitato Scientifico dell'Istituto Alcide Cervi - Biblioteca Archivio Emilio Sereni. Dal 2015 al 2016 ha fatto parte dell'Unità di Ricerca "Architettura e paesaggi della Produzione", Università Iuav di Venezia, come specialista di paesaggi artificiali. È consulente scientifico e progettuale di istituzioni pubbliche e private come alcuni Consorzi di Bonifica del nord Italia. Dal 2016 collabora con il Gruppo di Ricerca del Politecnico di Milano per il progetto *VenTo*, la dorsale cicloturistica che connette Venezia a Torino lungo il fiume Po per il tema dei paesaggi artificiali. Collabora dal 2016 con ISSR, Istituto Santa Maria di Monte Berico di Vicenza, connesso alla Pontificia Facoltà Teologica Marianum del Vaticano, per la valorizzazione del Patrimonio culturale religioso. È membro di Comitati scientifici nazionali e internazionali. Dal 1998 ha avviato la sua attività professionale: ha vinto concorsi di progettazione nazionali e internazionali di progettazione architettonica e paesaggistica.

Dal 1998 è membro dell'Ordine degli Architetti P.P.C. prima della provincia di Padova poi di quella di Vicenza. Dal 2018 è membro supplente del Consiglio di Disciplina Territoriale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Vicenza, designato dal Tribunale di Vicenza. È Vicepresidente della Commissione Locale per il Paesaggio del Comune di Malo (Vi) e membro di quella del Comune di Thiene (Vi). Dal 2018 è Presidente della Biblioteca Bertoliana, importante e antica istituzione pubblica culturale della città di Vicenza.

È autrice di diverse monografie e di oltre 180 articoli e saggi, in italiano e in inglese, principalmente sul paesaggio, sull'architettura dei luoghi, sul valore della memoria e sulla valorizzazione del patrimonio culturale. Tra le sue più importanti pubblicazioni: *Identità e forma* (con Mittner), 2002; *L'equivoco dell'eclittismo. Imitazione e memoria in architettura*, con prefazione di Paolo Portoghesi, 2003; *Lo Spazio Pubblico*, 2006; *L'Architettura dei Luoghi*, con introduzione di John Agnew, 2008; *Andrea Palladio e la costruzione dell'Architettura* (con De Poli), 2008; *Ernesto Nathan Rogers e la costruzione dell'Architettura* (con De Poli), 2009; *Aldo Rossi a Borgoricco*, 2009; *Il Fiume e la comunità*, 2010; *La Riscoperta del Centro*, 2010; *Il paesaggio della bonifica*, 2011; *Geografie, Storie, Paesaggi per un'Italia da cambiare* (con Bonini), 2013; *Paesaggi in trasformazione* (con Bonini), 2014; *Heritage of Water* (con Vanore), 2015; *Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio culturale religioso* (con Niglio), 2017. Nel 2013 ha coordinato il Gruppo di Ricerca nazionale sul paesaggio della bonifica idraulica in territorio italiano promosso da Docomomo, Associazione internazionale per la Documentazione e la Conservazione degli Edifici e del complessi Urbani Moderni, e MIBAC. Nel 2012 ha ideato, progettato e diretto il vasto progetto interregionale (Emilia Romagna - Lombardia) denominato *Il Paesaggio della Bonifica*, finanziato da Fondazione Telecom Italia.