

**Desy Icardi**

***L'annusatrice di libri***

Fazi, 2019

Torino, 1957. Adelina ha quattordici anni e vive con la zia, parsimoniosa fino all'eccesso, che le dedica distratte attenzioni. A scuola la ragazza è lo zimbello della classe: alla sua età non è in grado di ricordare le lezioni e ha difficoltà a leggere. Il suo professore decide allora di affiancarle nello studio la brillante compagna Luisella. Se Adelina comincerà ad andare meglio a scuola, però, non sarà merito dell'aiuto dell'amica ma di un dono straordinario di cui sembra essere dotata: la capacità di leggere con l'olfatto. Questo talento, che la ragazza sperimenta tra le pagine di polverosi volumi di biblioteca, rappresenta tuttavia anche una minaccia: il padre di Luisella, implicato in traffici non sempre chiari, tenterà di servirsi di lei per decifrare il celebre manoscritto Voynich, "il codice più misterioso al mondo", scritto in una lingua incomprensibile e mai decifrato. Se l'avidità del notaio rischierà di mettere a repentaglio la vita di Adelina, l'esperienza vissuta le lascerà il piacere insaziabile per i libri e la lettura.

**Diane Setterfield**

***La tredicesima storia***

Mondadori, 2007

Margaret Lea è una giovane libraia antiquaria che, negli anni trascorsi con il padre tra pagine immortali e volumi sepolti dall'oblio, ha coltivato una quieta passione per le biografie letterarie in cui di tanto in tanto si cimenta. La sua prevedibile esistenza viene sconvolta il giorno in cui Vida Winter, sfuggente e carismatica scrittrice alla fine dei suoi giorni, la incarica di scrivere la sua biografia ufficiale. Margaret parte alla volta dell'isolata magione dell'anziana autrice, nelle campagne dello Yorkshire, e rimane immediatamente stregata dalle vicende della singolare famiglia Angelfield e dalla sorte di un misterioso racconto che Vida Winter non ha mai voluto pubblicare...

**V. M. Straka**

***La nave di Teseo***

Rizzoli Lizard, 2014

Un libro, due lettori, un mondo di pericolo e desiderio. Ideato, concepito, realizzato dal regista J. J. Abrams e scritto dal romanziere Doug Dorst, questo romanzo è il diario di due persone che si incontrano tra i margini di un libro per ritrovarsi invischiati in una lotta mortale tra forze sconosciute: un viaggio nell'universo della parola scritta, che risucchierà i suoi lettori in una rischiosa spirale.



## *Libri che parlano di libri*

IN OCCASIONE DELLA GIORNATA MONDIALE  
DEL LIBRO E DEL MAGGIO DEI LIBRI

*La biblioteca Bertoliana presenta suggerimenti di lettura dedicati, di volta in volta, a un tema diverso. Cliccando sul titolo del libro si potrà effettuare la prenotazione online*

A cura dell'Ufficio Consulenza

0444-578203

[consulenza.bibliotecabertoliana@comune.vicenza.it](mailto:consulenza.bibliotecabertoliana@comune.vicenza.it)

[www.bibliotecabertoliana.it](http://www.bibliotecabertoliana.it)

**Biblioteca civica Bertoliana**



**Ella Berthoud, Susan Elderkin**

***Curarsi con i libri. Rimedi letterari per ogni malanno***  
Sellerio, 2013

Si può curare il cuore spezzato con Emily Brontë e il mal d'amore con Fenoglio, l'arroganza con Jane Austen e il mal di testa con Hemingway, ci si può concedere un massaggio con Murakami e scoprire il romanzo perfetto per alleviare la solitudine. Questo suggeriscono le ricette di un libro di medicina molto speciale, un vero e proprio breviario di terapie romanzesche, antibiotici narrativi, medicamenti di carta e inchiostro ideato e scritto da due argute e coltissime autrici inglesi e adattato per l'Italia. Queste ricette per l'anima e il corpo scritte con passione propongono un libro e un autore a rimedio di ogni nostro malanno, che si tratti di raffreddore o influenza, di un dito del piede acciaccato o di un severo caso di malinconia. Le prescrizioni raccontano le vicende e i personaggi di innumerevoli opere, svelano aneddoti, tratteggiano biografie di scrittori illustri e misconosciuti in un invito ad amare la letteratura.

**Stefan Bollmann**

***Le donne che leggono sono sempre piu' pericolose***  
Rizzoli, 2011

Leggere incanta. Chi legge scopre paesi lontani, pensieri profondi e conosce la materia di cui sono fatti i sogni. Le donne che leggono sono pericolose e intelligenti e la possibilità di accedere a biblioteche proibite e a libri prima irraggiungibili le ha rese, nel corso dell'ultimo secolo, più consapevoli e più sagge. Cominciando a mettere in discussione le limitazioni imposte loro sono diventate sempre più audaci perché immancabilmente più coscienti del prossimo e dell'arte di vivere. In questo museo immaginario incontriamo donne che si dedicano allo studio, all'ozio, alla seduzione, alla lettura ad alta voce, alla lettura in senso moderno, alla filosofia e ancora molte altre figure che hanno saputo uscire dal conformismo nella vita reale oppure attraverso il mondo immaginario di chi le osserva.

**The Book Fools Bunch**

***Guida tascabile per maniaci dei libri***  
Clichy, 20174

Un libro che si propone come una sorta di «bibbia» per i veri lettori forti, gli instancabili e inarrestabili «maniaci» dei libri. Impossibile elencare tutto ciò che questa anomala guida contiene, tra continui rimandi e richiami fra l'una e l'altra sezione. Oltre seicento pagine per tredici capitoli: i libri fondamentali, i migliori libri per bambini e ragazzi, i libri imperdibili dei librai italiani, le vite in pillole, gli incipit, i premi, i best seller, le stroncature, i migliori film tratti dai libri, le curiosità, i cocktail e le ricette nei libri, le frasi sui libri, una breve storia dell'editoria da Gutenberg a oggi. Un catalogo, un repertorio, un'enorme serie di elenchi, nomi,

titoli, richiami. Una guida verso il paradiso per i lettori.

**Andrea Kerbaker**

***Breve storia del libro (a modo mio)***  
Ponte alle Grazie, 2014

C'è George Bernard Shaw che rimprovera Alfred Nobel: "Si può perdonargli l'invenzione della dinamite, ma soltanto un diavolo travestito da uomo avrebbe potuto inventarsi il premio Nobel". Oppure Beckett, che a ritirare il riconoscimento proprio non ci va; c'è Gutenberg che inventa la stampa a caratteri mobili e poi fallisce miseramente, dimenticato da tutti; ci sono i reading di poesia degli antichi romani, per un pubblico distratto come e quanto quello dei nostri contemporanei. Ci sono libri fondamentali che vendono qualche decina di copie, successi commerciali di scarsissimo valore e librai attenti alla qualità con le mani nei capelli. Ci sono quelli che "Mamma mia, l'invenzione della stampa, chissà dove ci porterà"...

**Romano Montroni (a cura di)**

***I libri ti cambiano la vita: cento scrittori raccontano cento capolavori***  
Longanesi, 2012

La letteratura è una lanterna magica, un caleidoscopio di segni e di sogni: i più si dissolvono immediatamente; altri vivono una breve esistenza fatalmente destinata all'oblio; altri ancora, pochissimi, vivono per sempre. Questo libro ne è un'appassionata testimonianza. Oltre cento autori raccontano in queste pagine l'incontro con un libro che in un certo momento della loro vita ha segnato un punto di non ritorno. Ci sono quasi tutti, i giganti: Omero, Dante, Cervantes, Manzoni, Dostoevskij, Tolstoj, Proust, Kafka. Ma ci sono altri nomi spesso sorprendenti, solo in apparenza figli di un dio minore, che hanno scandito in modo indelebile i giorni e le ore di molti lettori.

**Stefano Zuffi**

***Leggere***  
Electa, 2009

In questo volume frasi memorabili di celebri personaggi - spesso, ma non sempre professionisti della parola scritta - sono associate a opere d'arte in cui si celebrano il piacere, ma anche la fatica e il mistero della lettura. Forse qualche abbinamento potrà apparire irriverente, ma lo scopo è soprattutto quello di osservare l'impressionante coerenza dei concetti e delle immagini sulla lettura, dall'antichità ai giorni nostri. Analogie, rimandi, incroci che forse si possono riassumere in un'unica frase: grazie alla lettura l'umanità osserva e riconosce se stessa, riflessa in uno specchio che attraverso, serenamente e fiduciosamente, le barriere del tempo e dello spazio.

# NARRATIVA

**Shaun Bythell**

***Una vita da libraio***  
Einaudi, 2018

È lo spassosissimo diario di un libraio scozzese che gestisce una famosa libreria dell'usato in un piccolo paese. Oltre a fare un resoconto quotidiano e puntuale di vendite e ordini on-line, racconta anche gli aneddoti più strambi e curiosi che avvengono in libreria. Racconta del festival letterario che si svolge in paese e di cui la libreria è parte integrante, delle stagiste e commesse che si alternano in negozio, delle difficoltà economiche legate all'avvento di Amazon e molto molto altro.

**Jean-Paul Didierlaurent**

***Un amore di carta***  
Rizzoli, 2015

Guylain Vignolles lavora in una fabbrica di riciclaggio, al servizio di un'impetosa trituratrice di libri invenduti soprannominata "la Cosa". Nient'altro gli dà gioia se non leggere a voce alta ogni mattina, sul solito treno delle 6:27, qualche pagina tra le poche che il giorno prima è riuscito a salvare dall'infornale macchinario. Questo fin quando, un mattino, Guylain trova sul treno una chiavetta USB che contiene il diario di una giovane donna e decide che deve trovarla e conoscerla.

**Jonathan Galassi**

***La musa***  
Guanda, 2015

Paul Dukach è destinato a raccogliere l'eredità di Homer Stern, uno degli ultimi editori indipendenti di New York. Approdato negli uffici polverosi della casa editrice P&S impara dal suo capo, spregiudicato e spavaldo, come muoversi nell'affascinante mondo dei libri, come conquistare un agente letterario nello spazio di un pranzo, come destreggiarsi tra gli squali, come coniugare adulazione e critiche nel lavorare ai manoscritti di autori brillanti quanto permalosi.

**Alena Graedon**

***Parole in disordine***  
Bompiani, 2015

In un futuro imprecisato la "morte della carta" è diventata realtà. Librerie, biblioteche, giornali e riviste appartengono al passato, tutti trascorrono il tempo incollati a dispositivi mobili. Anana Johnson e suo padre Doug lavorano all'ultima edizione cartacea del Dizionario nordamericano della lingua inglese. Un giorno Doug scompare misteriosamente e mettendosi sulle sue tracce Anana scoprirà molte cose sulla resistenza clandestina al nuovo sistema.