

I restauri promossi dagli Amici della Bertoliana nel 2016-2017

Il progetto di restauro ha preso avvio a giugno 2017 (dopo l'autorizzazione della Soprintendenza archivistica per il Veneto richiesta nel gennaio 2017 e concessa ad aprile 2017) e si è concluso a settembre 2017. L'intervento è stato eseguito dalla restauratrice Paola Carolo.

Sono stati restaurati:

Tibullus, Catullus, Propertius, *Elegiae*, ms. membranaceo; 1460, Padova

Si tratta di un codice di straordinaria eleganza grafica e decorativa, che presenta le pagine iniziali dei singoli componimenti ornate a bianchi girari su fondo policromo con iniziale in oro. Appartenuto anche al fondatore della Bertoliana, Giovanni Maria Bertolo, fu commissionato da Marco Antonio Morosini. Il copista è stato riconosciuto in Bartolomeo Sanvito, che sempre per Morosini scrisse altri codici.

L'intervento di restauro ha previsto il consolidamento della coperta, completamente staccata, e il restauro delle carte.

Tornieri, Arnaldo <1739-1829>, *Memorie di Vicenza del conte Arnaldo 1. Arnaldi Tornieri che cominciano dall'anno 1767 18 giugno, e terminano nel 1822*, ms. cartaceo; secoli XVIII - XIX

Si tratta del primo dei quattro volumi contenenti questa importante cronaca cittadina che inizia con il 18 giugno 1767 e arriva all'11 ottobre 1800; pur essendo presenti altre mani oltre a quella dell'autore, si ritiene che la stesura del manoscritto sia contemporanea all'epoca dei fatti raccontati. Il manoscritto si presentava con la coperta staccata e il dorso danneggiato, nonché con evidenti danni alle prime carte.

Il restauro ha previsto una nuova cucitura e riassetto del blocco libro alla coperta.

Archivio dell'Ospedale dei SS. Pietro e Paolo, *Inventario de l'Ospedale de Sancta Maria (...)*, ms. cartaceo, 1494

Il manoscritto presenta una legatura tardo quattrocentesca in assi di legno con dorso in cuoio; sul piatto anteriore è incollata una pergamena con una rappresentazione della Vergine Maria tra i santi Pietro e Paolo, realizzata a inchiostro ed acquarello.

Il restauro ha previsto il riposizionamento dei frammenti del dorso originale e il consolidamento dei lembi di cuoio sulle assi, la pulizia a secco e la depolveratura dell'acquerello, la sutura di strappi e chiusura dei fori da tarlo del cuoio sulle assi, la depolveratura delle carte.