

Franco Fido
La biblioteca di Marina in Malombra
Estr. da: Antonio Fogazzaro le opere i tempi, atti del convegno internazionale di studio, Vicenza, 27-29 aprile 1992. P. 415-424

Fabio Finotti
Genesi di "Malombra" : poesia e pensiero nel primo Fogazzaro
Estr. da: Lettere italiane, 2, 1995. P. 204-239

Giovanni Gasparotto
L'orrido in malobra del Fogazzaro: riverberi di ascendenze all'Hercules furens di Seneca (Caronte, il navicellaio)
Bologna, Cappelli, 1998
Estr. da: Maia, n.s., a. 50, fasc. 2(mag.-ago.),1998.

Enrico Ghidetti
Antonio Fogazzaro. Malombra. (recensione)
Estr. da: La rassegna della letteratura italiana, a. 77, n.3. P. 712

Ambrogio Gilardi
La questione fogazzariana : Malombra e Daniele Cortis
Estr. da: Antologia periodica di letteratura e d'arte, Anno 2., N. 11, 20 novembre 1905. P. 281-296

Paolo Giudici
I romanzi di Antonio Fogazzaro e altri saggi
Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1969. P. 5-14

Malombra : dal romanzo di Antonio Fogazzaro : un film Lux. Diretto da Mario Soldati
Roggero & Tortia, [19..]

Ottorino Morra
Un personaggio fogazzariano: il padre Tosi di Malombra
Estr. da: Vita ospedaliera, 6, 1952. P. 281-196

Emilio Scampini
Perchè M.E. Bossi non musicò Malombra. Lettere inedite di Fogazzaro.
Estr. da: La fiera letteraria, a. XVII, n. 28, 1962. P. 1-6

Gino Tellini
L'avventura di Malombra e altri saggi
Roma, Bulzoni, 1973.

Gino Tellini
Tarchetti e il Fogazzaro di Malombra
Estr. da Iginio Ugo Tarchetti e la scapigliatura, atti del convegno, San Salvatore Monferrato, 1-3 ottobre 1976. P. 45-55

Tiziano Sandroni
Malombra e il fantastico : analisi del testo e aspetti dell'enunciazione
Poggibonsi, Lalli, 1989.

Film e sceneggiati tratti dal romanzo

1917 Film diretto da Carmine Gallone, fotografia di Giovanni Grimaldi, interpreti Lydia Borelli, Amleto Novelli, Augusto Mastripietri, Amedeo Ciaffi, Francesco Cacace, Giulia Cassini-Rizzotto, Noemi De Ferrari, Giorgio Fini, Berta Nelson, Consuelo Spada,
Durata 75 minuti, bianco/nero, muto.

1942 Film diretto da Mario Soldati, interpreti Isa Miranda, Andrea Checchi, Irasema Dilian, Gualtiero Tumiati, Nino Marchiesini.
Durata 94 minuti, bianco/nero.

1974 Sceneggiato televisivo in quattro puntate, diretto da Raffaele Meloni e trasmesso sull'allora programma nazionale (oggi Rai 1) dal 21 aprile al 12 maggio.
Interpreti: Marina Malfatti (Marina di Malombra), Giulio Bosetti (Corrado Silla), Emilio Cigoli (conte Cesare d'Ormengo), Friedrich Joloff (Steinegge), Dorith Henke (Edith), Luciano Virgilio (Nepo Salvador), Elsa Vazzoler (contessa Fosca Salvador), Leda Palma (Fanny), Marina Bonfigli (contessa Giulia di Bella), Corrado Gaipa (padre Tosi).

A cura di Marina Francini
Ufficio Consulenza
Contrà Riale, 5
Vicenza
Tel: 0444/578202
E-mail: consulenza@bibliotecabertoliana.it

Biblioteche della rete cittadina:

Palazzo Costantini
C.trà Riale, 13 Tel: 0444/578223
Riviera Berica
Viale Riviera Berica, 631 Tel: 0444/530395
Villa Tacchi
V.le della Pace, 89 Tel: 0444/500361
Anconetta
Via Dall'Acqua Tel: 0444/514643
Laghetto
Via L. di Fogliano, 5 Tel: 0444/922086
Villaggio del Sole
Via Colombo, 41/A Tel: 0444/569221
Ferrovieri
Via Rismondo, 2 Tel: 0444/569223

Si può consultare il nostro catalogo su internet all'indirizzo:
www.bibliotecabertoliana.it

INVITO ALLA LETTURA

MALOMBRA

DI

ANTONIO FOGAZZARO



Antonio Fogazzaro

ISTITUZIONE PUBBLICA CULTURALE
BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA
VICENZA

Per Antonio Fogazzaro la pubblicazione di *Malombra* (1881) avviene in un momento decisivo della sua carriera di scrittore.

Svanita la fama effimera acquisita con *Miranda*, Fogazzaro riversa nel suo primo romanzo gran parte del suo animo. Scelta artistica che va in direzione opposta rispetto alla poetica del verismo (nel biennio 1880-1881 escono le novelle *Vita dei campi* e il romanzo *I Malavoglia* di Giovanni Verga). L'autore di *Malombra*, infatti, preferisce l'osservazione della vita interiore - idee, amori, dolori, ricordi personali- da cui ricava i moventi anche delle azioni altrui.

Si spiega così l'incertezza delle reazioni critiche di fronte a un'opera dall'elaborazione tormentata alla quale Fogazzaro, ormai trentanovenne, affida le sue speranze e ansie di affermazione nel mondo letterario. Uscita all'inizio del maggio 1881, la prima edizione del romanzo è già esaurita a settembre. Il 27 dello stesso mese l'autore dei *Malavoglia* (pubblicato nel febbraio del medesimo anno), scrive a Fogazzaro una lettera per esprimergli la sua ammirazione: "*Malombra*, parmi una delle più alte e delle più artistiche concezioni romantiche che siano comparse ai ai nostri giorni in Italia e fra tanti giudizi contraddittori che avrà visto del suo libro le farà piacere il sentir dire l'impressione che esso ha suscitato in uno che segue un indirizzo artistico diverso dal suo". Altrettanto lusinghiero è il giudizio di Giuseppe Giacosa che, in una lettera del 14 aprile 1883, giudica *Malombra* il più bel libro pubblicato in Italia dopo i *Promessi Sposi*.

Nonostante questi riconoscimenti Fogazzaro rimane piuttosto deluso dal silenzio delle più autorevoli riviste del tempo. La delusione, tuttavia, non gli impedisce di lavorare con impegno al suo nuovo romanzo, *Daniele Cortis*. Del resto la buona accoglienza riservata a *Malombra*, specialmente dalle lettrici, attratte dalle due figure di donna che impersonano la fatalità (Marina di Malombra) e il sacrificio (Edith), suscitando una attrazione opposta al personaggio maschile (Corrado Silla), può essere interpretata come un segno premonitore del favore del pubblico, già notevole, comunque, per un romanziere esordiente, che premierà le sue future prove narrative.

(Da: Giorgio Cavallini, *Fogazzaro ieri e oggi*, Napoli, Loffredo, 2000)



Edizioni di Malombra

Milano. Libreria ed. G. Brigola, 1881 (successiva ed. 1882)

Galli, 1886 (successive ed. 1894, 1896)

Baldini & Castoldi, 1898 (successive ed. 1901, 1902, 1903, 1908, 1911, 1914, 1919, 1921, 1926)

Attilio Barion, 1922 (successive ed. 1923, 1924, 1925)

Morreale, 1924

Salani, 1925

Mondadori, 1931 (stampa 1932) (successive ed. 1938, 1941, 1942, 1943, 1944, 1951, 1959, 1965, 1970, 1971, 1973, 1978, 1982, 1984, 1986, 1988, 1989, 1997, 1999, 2009)

Società Editrice Internazionale, 1967

Vallecchi, 1971

Club del Libro, 1971

Garzanti, (successive ed. 1973, 1976, 1979, 1982, 1986, 1988, 1989, 1991, 1994, 2004, 2008)

Newton Compton, 1973

Ferni, 1974

Il Giornale d'Italia, 1981

Euroclub, 1981

Biblioteca Universale Rizzoli, 1982 (successive ed. 1988, 1993, 1996, 2001)

C.D.C., 1985

Peruzzo, 1986

Orsa Maggiore, 1988

Gherardo Casini, 1988

Lalli, 1989

Lucarini Scuola, 1989

Cappelli, 1991

Polaris, 1992

Fabri, 1994 (successive ed. 1995, 1997, 2001, 2005)

Newton, 1997

Valerio, 2003 (successiva ed. 2006)

La Repubblica, 2004

Dalai 2011

Feltrinelli 2011

Edizioni in lingua straniera presenti in Bertoliana

Malombra : roman

Stockholm, Looström & Koms, 1888

Malombra

Nach der ersten Auflage des Originaltextes frei aus dem Italienischen übersetzt von A. Courth. Berlin & Stuttgart, Spemann, 18[89]

Malombra

Translated from the Italian by F. Thorold Dickson. London, T. Fisher Unwin, Edinburgh, 1896

Malombra

Roman traduit de l'italien par Charles Laurent ; avec une préface de l'Auteur. 3. ed., Paris, Paul Ollendorff, 1899

A kettos elet

Magyarra atültette Huszar Miklos. Budapest, vass Jozsef Konyvaruhaza, 1904

Malombra : roman

Traduit de l'italien par Charles Laurent. Paris, Albin Michel, stampa 1926

Proposte di bibliografia critica su Malombra

Renato Bertacchini

Fogazzaro e il mistero decadente

Estr. da: Giornale della libreria, 94, n.5, 1981. P. 176-178

Giorgio Cavallini

Fogazzaro ieri e oggi

Napoli, Loffredo, 2000. P.13-18

Giorgio Cavallini

I Malavoglia e Malombra cent'anni dopo

Estr. da: Studium, 77, n.3, 1981. P. 349-350

Vincenzo Chiarenza

Il Comte Kostia di Cherbuliez fonte di Malombra?

Estr. da: Aevum. A. 47. fasc. 1-2, 1973. P. 349-356

Antonio Errico

Malombra di Fogazzaro ha cent'anni. Il vizio assurdo di una borghesia assonnata.

Estr. da: Busacca, n. 1, 1981. P. 4