

ISTITUZIONE PUBBLICA CULTURALE
BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA



Il mondo fantastico di

Jules Verne

*(Nantes1828-Amiens1905)
Nel centenario della morte*

*«Alcune strade portano più ad un destino che a una
destinazione.»*

Percorso di lettura per ragazzi e adulti
a cura di Lorenza Farina

PRESENTAZIONE

L'opera di Jules Verne esercitò un indiscutibile fascino non solo sugli adolescenti, cui era destinata, ma anche sui loro genitori e, più in generale, sugli artisti moderni dediti all'esplorazione dell'immaginario.

Questo fascino non si è offuscato nel tempo, viste le numerose edizioni dei romanzi verniani, più o meno illustrate, che ancora oggi l'editoria propone ai giovani lettori e non solo. Molti sono, infatti, fra gli adulti, gli estimatori di questo grande autore che ha rinnovato la narrativa d'avventura anticipando le scoperte scientifiche più strabilianti.

Nella sua opera spiccano il genio erudito e ingenuo, l'inesauribile fantasia, la felice vena umoristica e la perfetta caratterizzazione dei personaggi, che confermano i suoi *Viaggi straordinari* come capolavori immutati nel tempo.

In occasione del centenario della morte di Jules Verne, avvenuta ad Amiens nel 1905, la Biblioteca Civica Bertoliana propone un percorso di lettura sull'opera dello scrittore francese che rientra a pieno titolo tra i classici della letteratura giovanile.

Il percorso di lettura che qui presentiamo, rivolto ai giovani, ma anche agli adulti, ospita una sezione intitolata, **Aria, Acqua, Terra, Fuoco: i regni dell'avventura**, perché questi quattro grandi teatri avventurosi fanno da sfondo, in misura più o meno considerevole, a tutta la narrativa verniana. L'aria, il luogo del volo o dell'impresa cosmonauta, è l'elemento in cui il potenziale romanzesco appare più nitido. Il mare, regno della libertà, luogo eletto della fantasia, rappresenta l'allegoria stessa della vita in balia delle tempeste interiori e della mobile e ambigua profondità dei sentimenti. Il viaggio al centro della terra svela gli orrori e le meraviglie del mondo sotterraneo nelle cui viscere mugghia il fuoco dei vulcani e dove potrebbe racchiudersi il fuoco remoto delle origini. Ma al fuoco si possono ricondurre anche i romanzi che raccontano della guerra, in particolare quella franco-prussiana che tanto colpì Verne o quella di Secessione americana che fa da sfondo a molti suoi racconti.

Un'altra sezione è dedicata ai **Protagonisti verniani**, cioè ai grandi personaggi creati dall'autore francese e rimasti impressi nell'immaginario di ogni lettore, perché capaci di vivere l'avventura con leggerezza solare, con la grazia di un passo di danza. Sono personaggi romantici, travagliati superuomini che vivono in maniera estrema i loro sentimenti, dal dolore alla follia, eroi che corrono l'avventura per amore della libertà o per un ideale umanitario.

Verne a fumetti è lo spazio dedicato alla trasposizione a fumetti dei romanzi verniani, che sono stati delle inesauribili miniere per i fumettisti.

Il linguaggio narrativo viene assorbito e trasformato da quello grafico e la vicenda ci viene riproposta e "svelata" in immagini di inequivocabile bellezza.

Un'attenzione particolare è rivolta, in questo percorso bibliografico, alle **Edizioni verniane dell'800**, conservate presso la Biblioteca Civica Bertoliana. Si tratta di edizioni di gusto prettamente popolare, arricchite da un corredo di incisioni create appositamente per i romanzi del Verne, esempio emblematico di una certa editoria popolare ottocentesca.

Sono opere che faranno sicuramente la gioia degli appassionati cultori di questo autore considerato tra i padri della fantascienza.

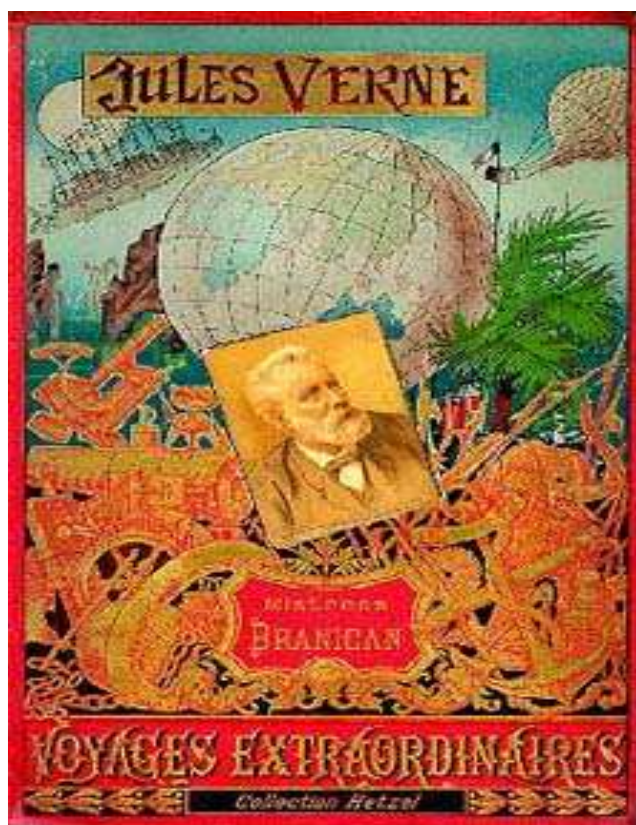
Jules Verne sotto la lente d'ingrandimento: le opinioni dei critici

raccoglie alcuni giudizi critici sull'autore che nel corso della sua avventura letteraria attirò su di sé i consensi e il favore del pubblico, ma anche la diffidenza di certa critica.

Conclude l'itinerario un elenco di saggi critici sull'opera e sulla figura di Jules Verne e la proposta di alcuni siti web d'interesse.

Le pubblicazioni inserite in questo percorso, corredate di coloratissime illustrazioni e suggestive incisioni e per la maggior parte in versione integrale, sono presenti nel catalogo della Biblioteca Civica Bertoliana e delle biblioteche del sistema urbano di Vicenza.

Da queste pagine emergono la ricchezza ed insieme la complessità della produzione letteraria di Jules Verne che ha saputo sapientemente mescolare il gusto dell'avventura, l'emozione della fantasia con un rigore scientifico che lo hanno reso in qualche modo anticipatore del "meraviglioso" che oggi è diventato realtà.



Jules Verne: ritratto di un visionario



Nato a Nantes, l'8 febbraio del 1828, agli albori della rivoluzione industriale, Jules Verne immortala la fede nel progresso attraverso i suoi sogni futuristici e la creazione di veri miti scientifici e letterari.

A 11 anni, tentato dallo spirito d'avventura, cercò d'imbarcarsi clandestinamente sulla nave *La Coralie*, ma fu scoperto in tempo e ricondotto dal padre. A vent'anni si trasferì a Parigi per studiare legge dove frequentò la casa dello scrittore Alexandre Dumas che lo incoraggiò nei suoi primi tentativi letterari. Nel 1863 pubblicò il suo primo romanzo *Cinque settimane in pallone* che ottenne immediato successo.

La sua opera, che comprende un'ottantina di romanzi e numerosi testi di divulgazione storica e scientifica, può essere definita la più insolita e la più visionaria del XIX secolo. Egli visse con il suo tempo e, spesso, lo superò: i dibattiti, le scoperte, le invenzioni che cita sono di attualità. Tradotto in venticinque lingue, Verne deve la celebrità ai suoi libri di fantascienza. Scrisse soprattutto per i più giovani, ma fu molto letto anche tra gli adulti.

Morì ad Amiens il 24 marzo del 1905.

ARIA, ACQUA, TERRA, FUOCO: i regni dell'avventura

Avventure d'aria



Caccia al meteorite, Editoriale scienza, 1994
FERRO.NR.VER 79578

Il libro narra della scoperta di due astrofili con la testa nelle nuvole, di un meteorite (che poi in verità dovrebbe essere un piccolo asteroide) tutto d'oro, della litigiosità dei dilettanti e degli astronomi in generale e delle condizioni di visibilità del cielo in cui è ambientata questa storia (marzo di un non ben precisato anno dell'800). Alla fine, la caccia alla ricerca di questa gigantesca pepita, si perde negli abissi dell'oceano.

"Quando il cielo era sereno, le cose andavano bene; ma è ben difficile che lo sia sempre oltre il 37° parallelo che attraversa lo stato della Virginia. Nuvole, cirri, nubi, cumuli ce ne sono quanti se ne vogliono: certamente più di quanti ne volessero gli astrofili. Immaginate quindi le geremiadi e le minacce contro quel firmamento, sul quale il vento trascinava quei brandelli di vapori!"

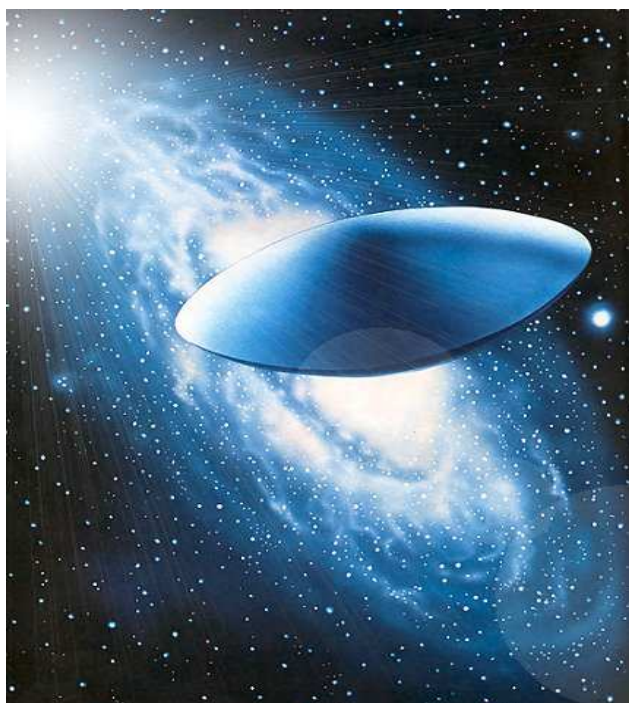
Cinque settimane in pallone. Un dramma nell'aria. Un inverno tra i ghiacci. Disegni di Riou /e altri/ incisi da A. F. Pannemaker/e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1967
VSOLE.NR.VER 30381

Sotto la guida del dottor Ferguson, audaci esploratori, librati dentro la fragile navicella di un areostato, sorvolano il continente africano, scoprendo un mondo nuovo, paesaggi e popoli sconosciuti, in un susseguirsi di fantastiche avventure. Il romanzo è seguito dai racconti: *Un dramma nell'aria*, l'avventura

di un aeronauta e *Un inverno tra i ghiacci*, storia di una spedizione nelle regioni polari.

Dalla terra alla luna. Intorno alla luna. Disegni di H. de Montaut e E. Bayard incisi da A.F. Pannemaker /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1974
VTACC.NR.VER 3000302

Barbicane, Nicholl e Ardan, gli ardimentosi protagonisti di questo viaggio straordinario compiuto nel 1862, non solo raggiungono la luna, ma ruotano attorno ad essa osservandone l'affascinante e spettrale paesaggio. E ancora una volta Verne si rivela non solo romanziere dalla fervida fantasia, ma anche documentatissimo divulgatore delle scienze astronomiche, percorrendo i tempi in cui sarebbe stata fotografata "l'altra faccia della luna". Unico è il tema trattato nei due romanzi e identici sono i personaggi.



Intorno alla luna. Illustrazioni di James Prunier. Edizione integrale. Piemme Junior, 2005
FERRO.NR.VER 131256

Un colossale cannone ha lanciato verso la luna una navicella con tre uomini a bordo: Impey Barbicane, il capitano Nicholl, suo acerrimo rivale e Michel Ardan, un fantasioso avventuriero. Per un errore di calcolo, però, la navicella ha deviato dalla sua traiettoria originale. I tre improvvisati astronauti saranno quindi i primi uomini a vedere l'altra faccia della luna...Ma riusciranno a raccontarlo?

"Quella sera a mezzanotte, in diciotto ore, nel momento preciso in cui la Luna sarebbe stata piena, avrebbero raggiunto il disco splendente. La mezzanotte seguente avrebbe visto la fine del viaggio, il più straordinario dei tempi antichi e moderni"

Avventure d'acqua



Borse di viaggio. Disegni di Léon Benett incisi da Froment e Guerelle. Edizione integrale. Mursia, 1985
RBERI.NR.VER 41144

Le borse di viaggio sono un brillante pretesto per un giallo piratesco, per un'emozionante avventura nel mare delle Antille. Ma anche un viaggio fra gli uomini, tra incalliti malfattori e tra giovani di belle speranze che amano la vita e guardano con fiducia al futuro.

Un capitano di quindici anni, Paoline, 1983
PCOST.NR.VER 37195

Veleggiando al largo dell'Angola su un brigantino, il giovanissimo Dick Sand ne diventa capitano e dovrà, in quanto tale, affrontare pericoli e avventure. A nulla riusciranno le infernali macchinazioni di Negoro, mercante di schiavi e avido ricattatore. Il giovane capitano ne sventa ogni insidia e porterà vittoriosamente a termine la sua straordinaria impresa.

" Agile e destro nello stesso tempo in tutti gli esercizi fisici, Dick Sand era uno di quegli esseri privilegiati che, si dice, sono nati con due piedi sinistri e due mani destre, poiché fanno tutto con la mano buona e partono sempre con il piede giusto".

Una città galleggiante. Avventure di tre russi e tre inglesi nell'Africa australe. Disegni di J. D. Férat incisi da A. F. Pannemaker. Edizione integrale.

Mursia, 1970

ANCON.NR.VER 19546

Nel primo romanzo, inserito in questo volume, Verne racconta la traversata dell'Atlantico compiuta a bordo del gigantesco piroscifo *Great-Eastern*, chiamato l' "ottava meraviglia" dei mari. Il secondo romanzo narra la storia di una commissione scientifica recatasi nell'Africa del Sud per compiere delle ricerche geologiche.

Due anni di vacanze. Disegni di Léon Benett incisi da A. F. Pannemaker /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1973

VSOLE. NR.VER 19534

Il romanzo si apre con la scena della goletta *Sloghi* in balia della tempesta. L'equipaggio, composto da ragazzi, naufraga sulle coste di un'isola sconosciuta. Fra le molte avventure i giovani protagonisti devono affrontare dei loschi figure, dei marinai ammutinati. Raccolti da un piroscifo, alla fine, i ragazzi potranno rivedere i loro cari che li credevano dispersi per sempre.

I figli del capitano Grant. Disegni di E. Riou incisi da A. F. Pannemaker e Ch. Maurand. Edizione integrale. Mursia, 1978

ANCON.NR.VER 23592

Questa è la storia dei due giovani figli, Mary e Robert, del Capitano Harry Grant, comandante della nave *Britannia*. Dopo aver trovato una bottiglia lanciata in mare dal capitano stesso, in seguito al naufragio del *Britannia*, i due ragazzi decidono di lanciare una spedizione di salvataggio. Lord Glenarvan fa sua la ricerca del Capitano Grant e, insieme alla moglie, ai figli del capitano e all'equipaggio del *Duncan*, il suo yacht, parte per il Sud America. Un passeggero inaspettato, il cartografo francese Jacques Paganel, si unisce alla ricerca.



L'isola a elica. Disegni di Léon Benett incisi da Froment /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1976

ANCON.NR.VER 19311

Vi si raccontano le avventure di quattro musicisti giunti nella fantastica isola artificiale di Standard-Island, prodigio della tecnica e della civiltà dove tutto dovrebbe procedere per il meglio, ma non sarà così. Gli abitanti, infatti, si dividono in due fazioni, con ordini di navigazione diversi l'una dall'altra cosicché l'isola, prima prende a girare su se stessa e alla fine si distruggerà colando a picco.

L'isola dello zio Robinson. Introduzione di Antonio Faeti, A. Mondadori, 1992

BIBLIOTECA BERTOLIANA GEN.C00.01450 BE001012335

Ispirato al celebre *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe, questo romanzo narra le avventure di alcuni naufraghi in un'isola deserta.

L'isola misteriosa, AMZ,1974

PCOST.NR.VER 30498

America, guerra di Secessione: quattro uomini e un cane approdano, dopo un viaggio rocambolesco su una mongolfiera, su un'isola selvaggia, apparentemente deserta, che decidono di chiamare *Isola Lincoln*. Là con l'aiuto di pochi strumenti e delle proprie eclettiche capacità riescono a sopravvivere per tre anni.

La jangada: ottocento leghe sul Rio delle Amazzoni. Disegni di Léon Benett incisi da F. L. Méaulle /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1970

FERRO.NR.VER 19324

La vicenda si svolge in Amazzonia. Le "jangade" sono zatteroni composti da tronchi d'albero che scendono lungo il Rio delle Amazzoni. Una famiglia che abita nell'interno deve raggiungere una delle grandi città del Brasile. Per compiere questo lungo viaggio non c'è che la via dell'acqua, affidandosi ad una "jangada".

I naufraghi del "Chancellor". Le Indie Nere. Disegni di E. Riou e J. D. Férat incisi da A.F. Pannemaker /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1970

ANCON. NR.VER 19547

Il volume si apre con un romanzo tipicamente marinairesco *I naufraghi del "Chancellor"* in cui si narrano le disavventure dei passeggeri di un veliero durante una traversata dell'Atlantico, culminanti con il naufragio. Segue il romanzo *Le Indie nere*, ambientato in Scozia, nelle regioni in cui vennero scoperti vasti giacimenti di carbone e che per questo vennero chiamate dagli inglesi "Le Indie nere".

La scuola dei Robinson. Il raggio verde. Dieci ore di caccia. Disegni di Léon Benet. Edizione integrale. Mursia, 1971
FERRO.NR.VER 19305

Il giovane Kolderup e il suo precettore, il professor Tartelett, (che stanno facendo il giro del mondo) naufragano su un'isola sconosciuta. Lì sono costretti a rimanere per sei mesi, lottando come Robinson per sopravvivere. A questo romanzo fa seguito *Il raggio verde*, in cui si spiega come e perché la signorina Campbell, che si era messa in testa di vedere il famoso raggio verde che il sole sprigiona al momento di sparire in mare, non riuscisse a vederlo mai. Conclude il volume il racconto *Dieci ore di caccia*.

La sfinge dei ghiacci. Disegni di George Roux incisi da Froment e Pannemaker. Edizione integrale. Mursia, 1977.
RBERI.NR.VER 19307

Ambientato tra i ghiacci antartici, vi si narrano le avventure della goletta *Halbrane* del capitano Len Guy che comanda una spedizione alla ricerca dei superstiti della *Jane*, la nave di suo fratello William Guy. Dopo una serie di avventure l'equipaggio raggiunge un'enorme roccia magnetica che assomiglia vagamente ad una macabra sfinge. E' la continuazione di *Gordon Pym* di Edgar Allan Poe.

Il superbo Orinoco. Disegni di George Roux incisi da Froment e Pannemaker. Edizione integrale. Mursia, 1979
ANCON.NR.VER 23715

Il giovane Jean de Kermor parte per il Venezuela alla ricerca del padre scomparso, il colonnello de Kermor, intraprendendo un viaggio attraverso il grande fiume, in balia delle sue forti correnti e dei temporali tropicali. Romanzo ricco di avventure e di colpi di scena dove il protagonista rischia mille pericoli, ma alla fine la sua tenacia sarà ricompensata.

Ventimila leghe sotto i mari. Disegni di E. Riou e A.M. De Neuville. Edizione integrale Mursia, 1988
VSOLE.NR.VER 61301

Le celebri e avvincenti avventure del Capitano Nemo alla guida del sommergibile Nautilus, alla scoperta delle profondità dell'oceano. Vagando negli abissi marini, di cui conoscono tutti i segreti, il capitano Nemo e il suo equipaggio affiorano solo per spargere morte e distruzione.

Vingt mille lieues sous les mers. Illustrations par de Neuville et Riou; édition présentée, établie et annotée par Jacques Noiray, Gallimard, 2005 (in francese)
VTACC 843 VER 132923

Avventure di terra



Inaugurazione della prima ferrovia tedesca.

La casa a vapore: viaggio attraverso l'India settentrionale. Un dramma nel Messico. Disegni di Léon Benett. Edizione integrale. Mursia, 1970

FERRO.NR.VER 19583

Ambientato in India, il romanzo è costruito attorno a un'ardita e ingegnosa fantasia tecnica: un treno che corre sulle strade comuni trainato da un'incredibile locomotiva a forma di elefante. Ma non è solo un treno, è una casa che viaggia. Di qui il titolo *La casa a vapore*.

Il castello dei Carpazi. Edizione integrale. Paoline, 1969

RBERI.NR.VER 8917

E' una storia romantica e piena di suspense, ambientata in un tetro castello che sorge nel cuore dei Carpazi. Il giovane conte Franz di Télek, di passaggio per quella impervia regione, cerca di svelare il mistero di ciò che avviene nel castello, che si ritiene abitato dagli "spiriti". E ci riesce.

Il giro del mondo in 80 giorni. Illustrazioni di James Prunier. Versione integrale. Piemme junior, 1996

VTACC.NR.VER 75761 VSOLE.NR.VER 75762 LAGHE.NR.VER 131121

Nel 1872 una scommessa spinge Phileas Fogg, compassato gentiluomo inglese, a intraprendere, accompagnato dal fido maggiordomo francese Passepartout, un'impresa ritenuta impossibile per l'Ottocento: compiere il giro del mondo in soli 80 giorni.

"Un tempo minimo se ben impiegato, basta per tutto. Sarò di ritorno, esattamente, entro ottanta giorni. Vale a dire, entro sabato 21 dicembre 1872, alle otto e quarantacinque della sera".

I guai di un cinese in Cina. Edizione integrale. Paoline, 1967

VSOLE.NR.VER 8916

E' la storia di un ricco mandarino che, credendosi in miseria per un crollo in borsa, ordina al suo precettore di ucciderlo come e quando vorrà. Ma la notizia del crollo in borsa era falsa e il mandarino si riscopre ricco. Di qui la sua corsa affannosa attraverso la Cina per sfuggire all'amico fedele che ha l'ordine di ucciderlo.

Il paese delle pellicce. Disegni di J.- D. Férat e G. de Beaurepaire incisi da A.F. Pannemaker /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1970

LAGHE NR.VER 19541

La corsa delle slitte attraverso il deserto di ghiaccio, la caccia agli animali da pelliccia, le bufere di neve, l'interminabile inverno polare, la lotta all'arma bianca con gli orsi e con i lupi, costituiscono alcuni degli episodi più salienti di questo romanzo ambientato nelle regioni settentrionali del Canada e dell'Alaska.

Viaggio al centro della terra. Illustrazioni di Jong Romano. Edizione integrale. Motta junior, 2005

VSOLE. NR.VER 132265

Un professore tedesco di mineralogia e suo nipote, accompagnati da una guida, si calano nelle viscere della Terra scoprendo cose straordinarie. In quegli abissi profondi anche il tempo si è fermato e il lettore si trova all'improvviso nella preistoria tra rettili antidiluviani e piante gigantesche.

Avventure di fuoco



L'Arcipelago in fiamme. La Stella del Sud. Disegni di Léon Benett incisi da Ch. Barbant /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1972
RBERI.NR.VER 19502

L'Arcipelago in fiamme è un romanzo ambientato all'epoca della guerra d'indipendenza della Grecia contro il governo turco. *La Stella del Sud*, che dà il nome al romanzo, è un enorme diamante scomparso misteriosamente. La vicenda, colorata di giallo, è tutta imperniata sul suo ritrovamento.

I 500 milioni della Begum. Edizione integrale. Paoline, 1967
VSOLE.NR.VER 8918

In questo romanzo Verne immagina una città ideale, *France-ville*, retta sui principi della fratellanza, cui si contrappone una fantomatica città di acciaio, *Stahlstadt*, mostruoso arsenale di guerra che il maniaco professore Schultze ha modellato sul tipo del militarismo prussiano.

Nord contro Sud. Edizione integrale. Disegni di Léon Benett incisi da A.F. Pannemaker / e altri/. Mursia, 1973
ANCON.NR.VER 19317

Il romanzo è ambientato in America durante la guerra di Secessione. James Burbank, proprietario di una piantagione, si trova in una situazione sempre più critica e, col precipitare degli eventi, è oggetto delle rappresaglie di un certo Texar. Quest'ultimo con i suoi uomini muove all'assalto della piantagione e rapisce la figliuola di Burbank.

La strada per la Francia. Il mondo sottosopra. Gil Braltar. Disegni di George Roux incisi da A.F. Pannemaker /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1973

ANCON.NR.VER 19549

Il primo romanzo descrive il rientro in Francia dalla Prussia di alcuni francesi dopo gli avvenimenti del 1792. Jean Keller e Marthe de Lauranay, di famiglie protestanti stabilitesi in Prussia in seguito all'Editto di Nantes, devono sposarsi, ma la guerra li separa e solo alla fine del lungo viaggio potranno riabbracciarsi. Il secondo romanzo narra le avventure degli stessi protagonisti del romanzo *Intorno alla luna*.

Il vulcano d'oro. AMZ, 1974

ANCON.NR.VER. 30501

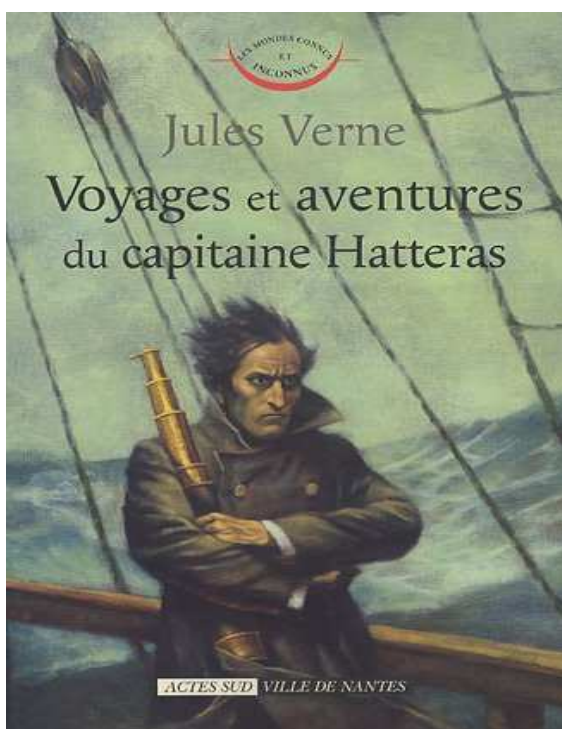
Due cugini inglesi hanno ereditato un lotto di una miniera d'oro nel Klondike. Mentre sono in viaggio verso il grande nord, si uniscono a loro due cugine. I cattivi compariranno sul luogo dove si trova la miniera d'oro e poi più a nord, al vulcano d'oro, un vulcano attivo che erutta pepite d'oro. Alla fine l'oro vulcanico si trasforma in polvere.

PROTAGONISTI VERNIANI

Le avventure del capitano Hatteras. Disegni di E. Riou, incisi da C. Barbant e L. Dumont. Edizione integrale. Mursia, 1973

FERRO.NR.VER 19322

Salpato per Liverpool per piantare la bandiera inglese sul Polo Nord, il capitano Hatteras affronta le più tragiche avventure: l'ammutinamento dell'equipaggio, il disperato cammino nel deserto di ghiaccio, il freddo, la fame, la solitudine. Coraggiose e tenace, Hatteras riuscirà a piantare la bandiera sul Polo, ma pagherà l'audace impresa con infinite sofferenze, fino ad essere travolto nel turbine della follia.



Le avventure di Ettore Servadac. Un dramma nel Messico. Disegni di P. Philippoteaux. Edizione integrale. Mursia, 1972

FERRO.NR.VER 19302

Capitano della guarnigione francese in Algeria, Ettore Servadac è il protagonista di questa strabiliante avventura interplanetaria. Una cometa, sfiorando la terra, risucchia una piccola parte della sua superficie, trascinandola con sé negli spazi. Su questa porzione di terra volante ci sono appunto il capitano Servadac e altri pochi uomini. La cometa, nel suo fantastico viaggio, gira attorno al sole e finalmente riporta gli "astronauti" al punto di partenza. Al romanzo fa seguito il racconto lungo *Un dramma nel Messico*.

Avventure di un ragazzo: P'tit Bonhomme. Disegni di Léon Benett incisi da Froment / e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1975

FERRO.NR.VER 19539

Ambientato in Irlanda, questo romanzo è una denuncia delle misere condizioni in cui vivono gli abitanti del paese e un processo ai grandi proprietari che sfruttano senza pietà le già povere risorse dell'isola. Il protagonista è un povero trovatello cui arriderà inaspettatamente la fortuna.

César Cascabel. Disegni di George Roux. Edizione integrale. Mursia, 1974

FERRO.NR.VER 19538

César Cascabel è un girovago francese che, fattosi un buon gruzzoletto in America, ha deciso di fare ritorno in patria insieme con la propria famiglia di saltimbanchi. Ma sul più bello il gruzzolo gli viene rubato. Egli, tuttavia, non rinuncia per questo al progetto di tornare in Francia. Squattrinato com'è, non può fare il viaggio via mare; ebbene lo farà per terra sulla pittoresca *Belle-Roulotte*, passando attraverso lo stretto di Behring ghiacciato.

Di fronte alla bandiera. Clovis Dartentor. Disegni di Léon Benett. Edizione integrale. Mursia, 1977

FERRO.NR.VER 18295

Protagonista è un inventore francese che, impazzito, protegge contro tutte le potenze del mondo, compreso il suo paese, il segreto di un esplosivo devastante. Per sua disgrazia viene rapito dai pirati e la nave che lo trasporta scompare. Il secondo romanzo descrive le vicende pittoresche e movimentate di due giovani parigini desiderosi di farsi adottare da un ricco provenzale, Clovis Dartentor appunto, al fine di poter convolare a giuste nozze con la bella Louise Elissane. Il tutto avviene in occasione di un viaggio in Algeria.

Il dottor Oss. Edizione integrale. Einaudi, 1975

VSOLE.NR.VER 10812

Il dottor Oss, uno strano tipo di scienziato, vuole vedere come reagiranno nel corpo e nello spirito dei pacifici cittadini se egli immetterà nell'atmosfera una dose eccessiva di ossigeno. Approfitta, quindi, dell'incarico che ha ricevuto dagli abitanti di Quinquendone, una piccola città delle Fiandre, di costruire l'impianto per l'illuminazione pubblica a gas per preparare il suo esperimento.

Famiglia senza nome. Edizione integrale. Mursia, 1974

FERRO.NR.VER 19537

Con questo romanzo Verne celebra l'insurrezione franco-canadese contro i soprusi degli inglesi nel Canada. L'antefatto si svolge nel 1825, quando un gruppo di patrioti, raccolti attorno a Walter Hodge, ordisce una cospirazione per rovesciare il dominio inglese. Per colpa di un traditore il complotto viene scoperto e i patrioti giustiziati. A soli dodici anni di distanza sorgerà a vendicarli una figura misteriosa, Jean Senza Nome. Il romanzo è tutto imperniato attorno a questo misterioso e legendario patriota.

I fratelli Kip, Capitol, 1964

VSOLE.NR.VER 3004

Il romanzo, ispirato ad una vicenda realmente accaduta, presenta dei marinai malvagi che assassinano il capitano e creano di sana pianta prove di ogni tipo contro Kar e Pieter Kipp. I due fratelli dimostreranno la loro innocenza grazie ad un ingrandimento fotografico del viso della vittima. In una pupilla si delinea chiaramente l'immagine dei veri assassini: i malvagi uomini dell'equipaggio.

Kéran il testardo. Disegni di Léon Benett incisi da F. L. Méaulle /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1972

ANCON.NR.VER 19308

Vi si racconta il viaggio lungo il Mar Nero del mercante turco Kéran, ricco quanto testardo. Lo accompagnano un amico e un fedele servitore, che affrontano insieme a lui una serie di strane e divertenti avventure.

Mastro Zaccaria, ovvero l'anima dell'orologiaio, Happy Art, 2002

ANCON.NR.VER 118377

E' la storia ricca di fascino e di mistero, scritta con maestria e dovizia di particolari, di un orologiaio che ha perduto la propria anima. Un racconto che saprà accompagnare il lettore in un magico viaggio alla scoperta dell'animo umano. Le illustrazioni rafforzano ed arricchiscono le ambientazioni noir del libro.

Mattia Sandorf, Principato, 1956

FERRO.NR.VER 34085

Il conte Mattia Sandorf, un ricco aristocratico ungherese, ha progettato con alcuni amici una rivolta per staccare l'Ungheria dall'Impero austriaco. Ma a causa di un tradimento l'insurrezione fallisce. Imprigionati i ribelli tentano di fuggire, ma solo il conte Sandorf ci riesce.

Michele Strogoff (da Mosca a Irkutsk). Martin Paz. Disegni di J. D. Férat incisi da Ch. Barbant. Edizione integrale. Mursia, 1977

LAGHE.NR.VER 19556 VSOLE.NR.VER 43538

Nella Russia dell'Ottocento, il compimento di una missione segreta porta Michele Strogoff, coraggioso corriere dello zar, ad affrontare un lungo e pericoloso viaggio da Mosca alla Siberia, sfidando pericoli di ogni sorta. Il gusto delle forti tinte e il perfetto dosaggio di tutti gli elementi fanno di questo romanzo uno dei più originali e tipicamente romantici di Verne. Conclude il volume il racconto lungo *Martin Paz*.



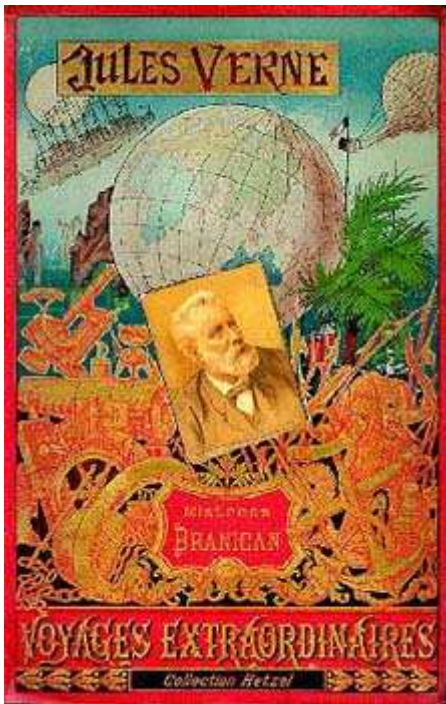
Mirabolanti avventure di mastro Antifer. Disegni di George Roux incisi da A. F. Pannemaker /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1976
[ANCON.NR.VER 19326](#)

Le mirabolanti avventure di mastro Antifer. Illustrazioni di Emre Orhun, Motta junior, 2005
[PCOST.NR.VER 132393](#)

A chi andrà il tesoro che Kamyk-Pascià ha seppellito in un'isola sconosciuta? Forse al collerico mastro Antifer, figlio del marinaio che aveva un tempo salvato da morte certa il ricco egiziano? Si tratta di una frenetica e divertente caccia la tesoro, piena di sorprese e di colpi di scena.

Mistress Branican. Disegni di George Roux incisi da A. F. Pannemaker /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1974.
[ANCON.NR.VER 19535](#)

E' la storia dell'energica e sventurata Dolly Branican, moglie del capitano del *Franklin*. Mentre il marito è in mare, le muore il figlioletto ed ella sconvolta perde la ragione.



Padrone del mondo. Un dramma in Livonia. Disegni di George Roux e Léon Benett incisi da Duplessis e Froment. Edizione integrale. Mursia, 1978
[ANCON.NR.VER 19310](#)

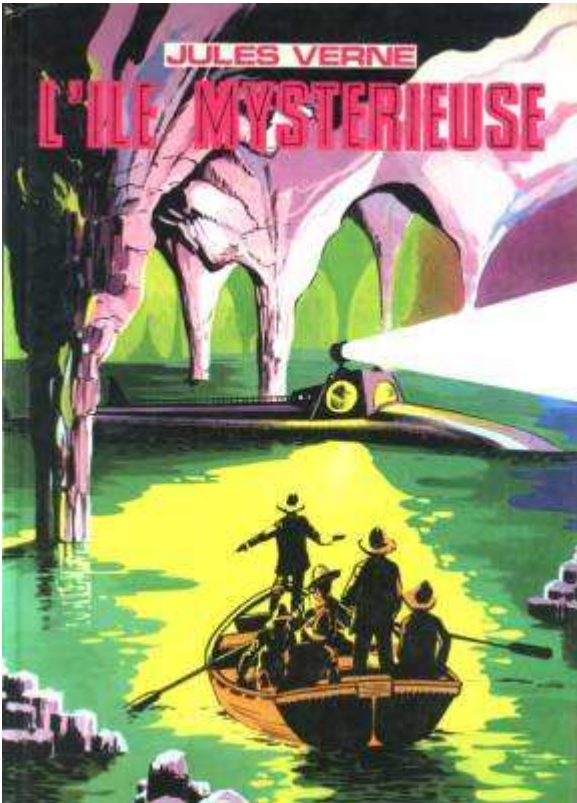
Padrone del mondo è il seguito del romanzo *Robur il conquistatore*. E' la storia di Robur, l'eroe folle che osò sfidare la Terra dalle altezze del cielo e dichiararsi "Padrone del Mondo". La sua prodigiosa invenzione, che è al tempo stesso automobile, sottomarino, nave e aeroplano, susciterà l'interesse di tutte le nazioni che vorranno impossessarsene. Ma Robur spingerà la sua sfida contro gli uomini e contro le stesse forze della natura.

Un dramma in Livonia è un romanzo poliziesco basato su un tragico errore giudiziario con implicazioni politiche.

Robur il conquistatore. Un biglietto della lotteria. Fritt/Flacc. Disegni di Léon Benett e George Roux incisi da A. F. Pannemaker /e altri/. Edizione integrale. Mursia, 1973
[RBERI.NR.VER 19501](#)

L'ingegnere Robur, con un ardito colpo di mano, rapisce il presidente e il segretario del *Weldon-Institute* e li porta a viva forza sul suo vascello volante. *L'Albatros*. E' l'inizio di un'avventura nello spazio che, ancora una volta, precorre il futuro. *Un biglietto della lotteria* è un romanzo imperniato sulle strane vicissitudini del biglietto vincente della grande lotteria nazionale norvegese. Conclude il volume il racconto *Fritt/Flacc*.

VERNE A FUMETTI



Il fumetto ha una funzione di dimensioni e di complessità notevoli in Verne, le cui opere hanno rappresentato delle inesauribili miniere per i fumettisti. I romanzi di Verne sono stati tradotti a fumetti in Italia nel 1946. La più autentica trasposizione a fumetti dell'opera verniana fu quella iniziata per "Il Giornalino" nel 1970 da **Franco Caprioli** e portata avanti per quattro anni. Lo stile di questo artista, che fu una delle personalità più originali nella storia del fumetto italiano, ha una peculiarità curiosa, determinata da una nota contenutistico-sensitiva che lo riconduce a Verne, poiché le sue storie a fumetti più originali alludono a un mondo esotico che Caprioli sentiva profondamente dentro di sé. Ed è proprio per questa sua fuga nell'esotico che egli è stato il primo autore capace di tradurre a fumetti l'inquietudine che porta alla ricerca dell'avventura.

Caprioli non "tradusse" Verne, lo "reinventò", creando attraverso le vignette luoghi e atmosfere dei romanzi verniani. Il linguaggio narrativo viene assorbito e trasformato da quello grafico e la vicenda ci viene riproposta e "svelata" in immagini di inequivocabile bellezza. In seguito prenderà il suo posto Renato Polese che, con uno stile inconfondibile ed essenziale, ha reso omaggio di fedeltà alle descrizioni di Jules Verne mirando alla suggestione delle scene e agli effetti del colore.

I figli del capitano Grant. Disegni di Franco Caprioli. Riduzione di Roudolph, Epipress, 1977
RBERI.R.741.VER 30619

L'isola misteriosa. Disegni di Franco Caprioli. Riduzione di Claudio Nizzi, Epipress, 1977
RBERI.R.741.VER 30634

Michele Strogoff. Disegni di Franco Caprioli. Riduzione di Roudolph, Epipress, 1977
ANCON.R.741.5.VER 30616

Ventimila leghe sotto i mari a fumetti. Sceneggiatura di Roudolph. Disegni di Renato Polese. San Paolo, 1992
FERRO.R.741.5.VER 7001393 PCOST.R.741.5.POL 1000006 VTACC.NR.VER 3000036
ANCON.R.741.5.VER 4000295

Viaggio al centro della terra, Disegni di Renato Polese. Riduzione di Roudolph, Epipress, 1978
RBERI.R.741.VER 30813

Viaggio al centro della terra a fumetti. Sceneggiatura di Roudolph. Disegni di Renato Polese, San Paolo, 1992
FERRO.R.741.5.VER 7001394 PCOST.R.741.5.POL 1000028 VTACC.NR.VER 3000036
LAGHE.R.741.5.ROU 5000863 ANCON.R.741.5.VER 4000932

OPERE VERNIANE: edizioni per adulti

L'eterno Adamo, Sellerio, 1984
PCOST.N.VER 39350

In questo racconto, pubblicato postumo nel 1910, uno studioso del futuro - novello Darwin - dopo aver individuato le leggi dell'evoluzione dell'uomo, scopre anche che la Terra ha conosciuto una fase precedente di evoluzione, distrutta da una catastrofe in seguito alla quale i pochi sopravvissuti sono regrediti allo stadio animale.

Il fiume delle Amazzoni, Touring Club Italiano, 1998
PCOST.918.11.VER 87474

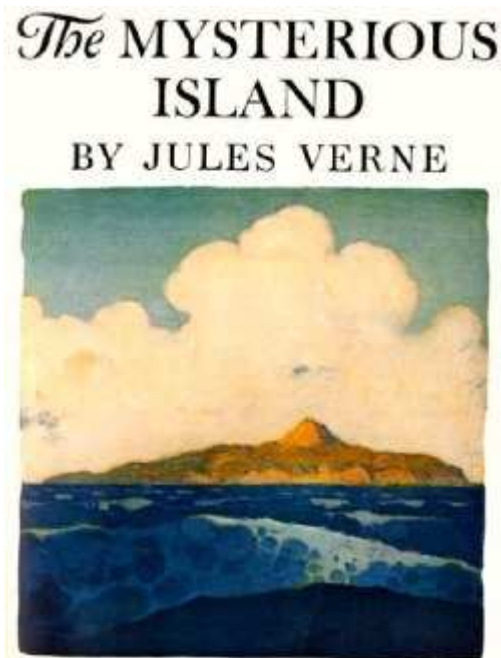
Un rustico *Titanic* fluviale su cui il destino tesse le sue trame, mentre la corrente lo trascina verso la foce. Geniale inventore di natanti immaginari, Verne ci imbarca su questa zattera per farci compiere un viaggio affascinante sul fiume più spettacolare del mondo, il Rio delle Amazzoni.

Il giro del mondo in ottanta giorni. Con un saggio di Michel Foucault.
Cinquantadue incisioni dall'edizione originale, Einaudi, 1994
VTACC.843.VER 69100

Jangada, Bariletti, 1990
VTACC. N.VER 58273

La vicenda si svolge in Amazzonia. Le "jangade" sono zatteroni composti da tronchi d'albero che scendono lungo il Rio delle Amazzoni. Una famiglia che abita nell'interno deve raggiungere una delle grandi città del Brasile. Per compiere questo lungo viaggio non c'è che la via dell'acqua, affidandosi ad una "jangada".

L'isola misteriosa. Cinquanta incisioni su legno. Longanesi, 1964
FERRO. 843.3.VER 7001146



Un matrimonio ben combinato, G. Tranchida, 1996
BIBLIOTECA BERTOLIANA GEN.A00.01442 BE001026920 VSOLE.843.VER 78026

Un giovane di nobile lignaggio e non privo di mezzi non dovrebbe avere molte difficoltà a trovar moglie. Ma Anselme des Tillours appare talmente goffo e introverso da render vani tutti i tentativi in tal senso messi in atto dal suo dotto precettore che infine, però, con un sagace espediente, riesce nel suo intento.

Un prete nel 1839, Mursia, 2000
PCOST.843.VER 109847 RBERI.843.VER 109851

Delitti, passioni inconfessate e riti satanici nella Nantes d'inizio Ottocento, con un finale tutto da immaginare. In questo romanzo Verne dà sfoggio della sua

dissacrante ironia mettendo alla berlina l'ipocrisia dei poteri ecclesiastici, la boria delle autorità di polizia e la decadenza spirituale della nobiltà dell'epoca.

Ventimila leghe sotto i mari, G. Einaudi, 1995 (I millenni)

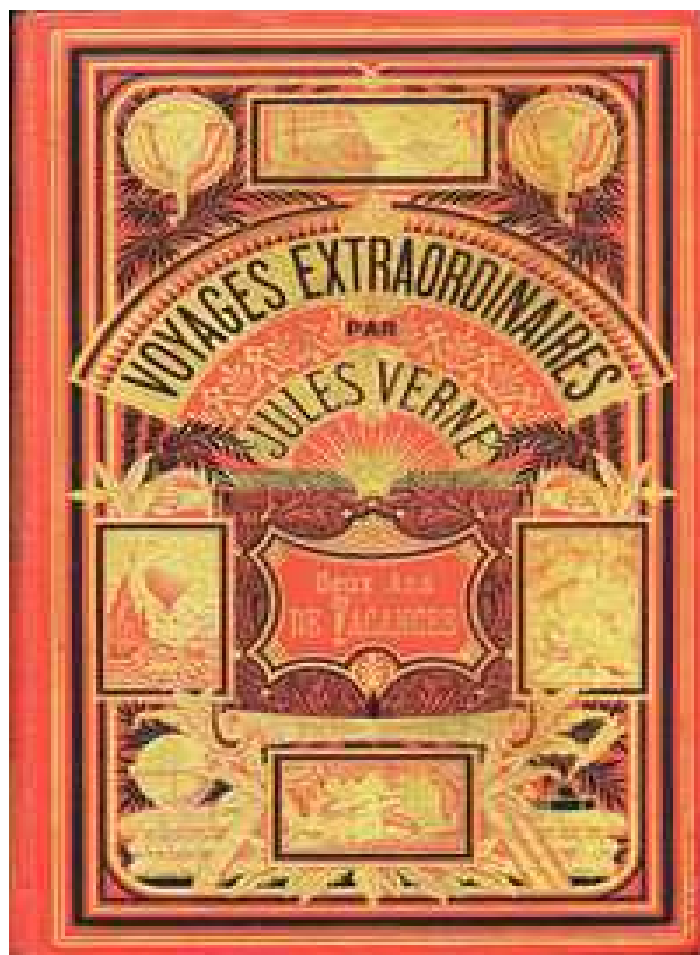
BIBLIOTECA BERTOLIANA Coll.E.52.166 BE001022827



Viaggio al centro della terra, traduzione di Carlo Fruttero e Franco Lucentini, Einaudi, 2002

FERRO.843.VER 120537

EDIZIONE VERNIANE DELL'800



Presso la Biblioteca Civica Bertoliana sono conservate delle interessanti edizioni ottocentesche di alcune delle opere verniane, a dimostrazione che la Bertoliana, pur essendo una biblioteca di conservazione riservata agli adulti, non ha disdegnato, nel corso degli anni, di acquisire anche opere in voga, principalmente rivolte ai ragazzi.

Si tratta di edizioni di gusto prettamente popolare, arricchite da un corredo di incisioni create appositamente per i romanzi del Verne, esempio emblematico di una certa editoria popolare ottocentesca.

Le opere elencate qui di seguito faranno sicuramente la gioia degli appassionati cultori di questo autore considerato tra i padri della fantascienza.

Le illustrazioni in bianco e nero ben rendono la luce spettrale del paesaggio e quell'atmosfera di cupa allucinazione di sicuro impatto nel lettore.

La Tipografia Editrice Lombarda, sorta a Milano nel 1867, tradusse le opere del Verne, pubblicate dall'editore francese Jules Hetzel, e inserite nel ciclo

narrativo dei "Viaggi straordinari", facendole conoscere in Italia e importando le relative illustrazioni dall'estero, che influenzarono non poco i nostri illustratori d'avventura.

"Tali illustrazioni nascevano da un'attenta progettazione frutto dell'incontro fra autore, editore e un buon numero di illustratori il cui compito era, *in primis*, quello di rendere attendibile e di donare un'aura di scientificità alle fluenti invenzioni di Verne. Tutto doveva essere rappresentato e osservato in modo da legittimare un'avventura che volgeva all'inconsueto, al meraviglioso e al sorprendente. Tutto doveva essere preciso, esatto, inconfutabile e, quindi, non dovevano esserci scarti fra il *Nautilus* e un ben più reale battello fluviale, così come, con la stessa sicurezza, le forme familiari potevano diventare elementi di meraviglia. Ed ecco che ne *Il viaggio al centro della terra* "una allettante fungaia diventa superba foresta. Da allora, dal lavoro dei vari Riou, Roux, Bennett, Férat, quasi tutti gli illustratori che si sono cimentati con lo scrittore di Nantes hanno dovuto sottostare a questo fascinoso, ineludibile paradigma". (Cfr. Jules Verne. *Il genio anticipatore viaggia in poltrona*, "Andersen. Il mondo dell'infanzia", luglio/agosto 2005, n. 216, p.15)

I Viaggi straordinari è il titolo complessivo che comprende i numerosi romanzi e lunghi racconti pubblicati da Verne fra il 1863, anno di pubblicazione di *Cinque settimane in pallone* e il 1905, anno della sua morte, in cui fu dato alle stampe *L'invasione del mare*, ultimo libro pubblicato quando l'autore era ancora in vita. Questo vasto progetto editoriale fu opera sì di Jules Verne, ma anche, in modo indiretto, del suo editore Pierre-Jules Hetzel che, intuendo le infinite possibilità di sviluppo del nuovo genere scientifico-avventuroso, incaricò lo scrittore di Nantes di colmare con i suoi libri (almeno due titoli l'anno) le attese e le curiosità di un potenziale pubblico di lettori sempre più cospicuo.

I Viaggi straordinari nella famosa edizione Hetzel cartonata e in rosso e oro, sono stati uno dei più grandi successi di ogni tempo che hanno affascinato intere generazioni, come ha ricordato anche Jean-Paul Sartre in un suo libro:

"Ma chiunque fosse l'autore, adoravo le opere della collezione Hetzel, piccoli teatri la cui copertina rossa a nappe d'oro raffigurava il sipario, il taglio dorato era la ribalta. Debbo a queste scatole magiche /.../ i miei primi incontri con la Bellezza. Quando le aprivo, scordavo tutto: era leggere questo? No, ma morire d'estasi: dalla mia abolizione nascevano subito indigeni muniti di zagaglie, la boscaglia, un esploratore col casco bianco".

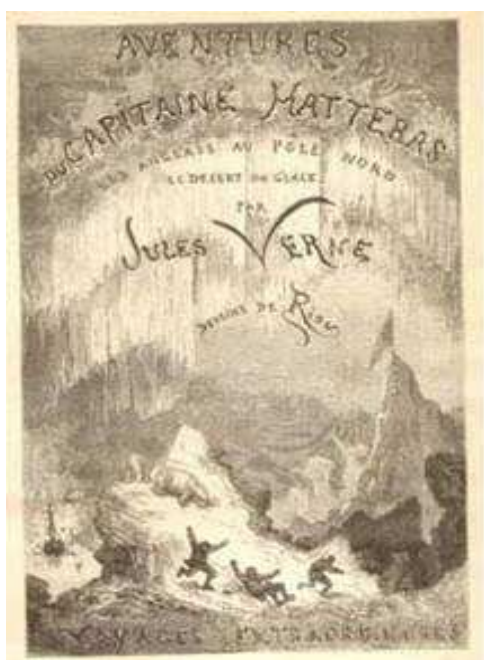
Jean-Paul Sartre, *Le parole*, Il Saggiatore, 1965

Attraverso il mondo solare. Avventure di Ettore Servadac. Illustrato con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, 1877, 2v.

Biblioteca Bertoliana, [E.10.20-21](#)

Avventure del Capitano Hatteras, Illustrato con incisioni. Milano, Salvi, s.a. 2v. Parte prima: **Gli inglesi al Polo Nord.** Parte seconda: **Il deserto di ghiaccio.**

Biblioteca Bertoliana, [E.10.6.24-25](#)



Avventure di tre russi e tre inglesi nell'Africa Australe. Illustrato con incisioni e una carta geografica. Milano, Tipografia Lombarda, s. a.

Biblioteca Bertoliana, [E.10.6.22](#)

Il capitano della giovane ardita. Un'ascensione al Monte Bianco.

Illustrato con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, 1874

Biblioteca Bertoliana, [E.10.6.6](#)

Il Chancellor. Giornale del passeggero. J. R. Kazallon. Illustrato con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, 1876

Biblioteca Bertoliana, [E.10.6.16](#)

Cinque settimane in pallone. Viaggio di scoperte in Africa. Illustrato con incisioni e una carta geografica. Milano, Tipografia Lombarda, 1874

Biblioteca Bertoliana, [E.10.6.7](#)

Una città galleggiante e I violatori di Blocco. Illustrati con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, s. a.

Biblioteca Bertoliana, [E.10.6.5](#)

Dalla terra alla luna. Tragitto diretto in 97 ore e 20 minuti. Illustrato con incisioni e una carta geografica. Milano, Salvi, s.a.
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.9



I figli del Capitano Grant. Viaggio intorno al mondo. Illustrati con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, s. a.
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.17

Il giro del mondo in ottanta giorni. Illustrato con incisioni e una carta geografica. Milano, Treves, 1874
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.4



Le Indie Nere. Illustrato con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, 1877
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.15

Intorno alla luna. Illustrato con incisioni. Milano, Salvi, s.a.
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.10

L'isola misteriosa. Illustrato con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, 1875, 3v.
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.1-3



Martino Paz. Un episodio del terrore ovvero il conte di Chanteleine. Illustrati con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, 1876
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.11

Michele Strogoff da Mosca ad Irkutsk. Un dramma al Messico. Illustrati con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, 1876, parti due.
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.18-19

Un nipote d'America o i due Frontignac. Commedia in 3 atti. Milano, Treves, 1875
Biblioteca Bertoliana, E.8.7.1

Il paese delle pelliccie. Illustrato con incisioni. Milano, Salvi, 1874, 2v.
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.12-13

Racconti fantastici. Il dottor Ox. Mastro Zaccaria ovvero l'anima dell'orologiaio. Un dramma in aria. Illustrati con incisioni. Milano, Tipografia Lombarda, 1874
Biblioteca Bertoliana, E.10.6.8

Ventimila leghe sotto ai mari. Illustrato con incisioni e 2 carte geografiche.
Milano, Tipografia Lombarda, s.a.
[Biblioteca Bertoliana, E.10.6.14](#)



Viaggio al centro della terra. Illustrato con incisioni. Milano, Salvi, s.a.
[Biblioteca Bertoliana, E.10.6.23](#)





JULES VERNE SOTTO LALENTE D'INGRANDIMENTO: le opinioni dei critici



"Verne fu l'unico dei grandi narratori ottocenteschi ad immaginare invenzioni tecnologiche che poi furono effettivamente realizzate negli anni a venire. /.../ Vero e proprio iniziatore di un genere, il romanzo scientifico, non si fermò a questo, ma seppe creare storie avventurose, senza alcun collegamento apparente con la scienza, nei più disparati paesi del globo".

Jules Verne. Il genio anticipatore viaggia in poltrona, "Andersen. Il mondo dell'infanzia", luglio/agosto 2005, n. 216, p.14

"Ha portato alle estreme conseguenze ciò che la scienza considera possibile in teoria, ma che nessuno è riuscito finora a mettere in pratica".

*Emile Zola in **Lottman, H. R.**, Jules Verne: sognatore e profeta di fine millennio, Mondadori, 1999, p.129*

"Verne sembra deciso, in molti dei suoi libri, a rivisitare un mondo, quello della scienza, cercando di portare in superficie alcune delle più significative dissonanze che si avvertono nelle sue profondità".

***Faeti, A.**, Capire le figure, Einaudi, 2001, p.130*

"I racconti di Jules Verne sono meravigliosamente pieni di quelle discontinuità tipiche della finzione. Di continuo il rapporto stabilito tra narratore, discorso e favola si scioglie e si riforma secondo un nuovo disegno. Ogni momento il testo

che racconta si spezza, muta di segno, s'inverte, si distanzia, giunge da un altro luogo e come da un'altra voce".

Foucault, M., *La tecnica narrativa di Jules Verne* in **Verne, J.**, *Il giro del mondo in ottanta giorni*, Einaudi, 1994, p. VIII

"/.../nel Verne c'è l'alleanza dell'intelletto umano e delle forze materiali/.../. Nello stesso tempo però questo equilibrio nelle costruzioni romanzesche del Verne è diventato un limite, nel tempo, alla sua popolarità (a parte il valore artistico scarso): la scienza ha superato Verne e i suoi libri non sono più "eccitanti psichici".

Antonio Gramsci, *Letteratura e vita nazionale*, Editori Riuniti, 1987, p. 139

"Se, incontrandolo senza conoscerlo, m'avessero dato a indovinare la sua condizione, avrei detto: un generale in riposo, o un professore di fisica e matematica, o un capo di divisione di Ministero: non un artista. Non dimostra gli ottant'anni a cui è vicino, ha un po' la travatura di membra di Giuseppe Verdi, un viso grave e buono, nessuna vivacità artistica nello sguardo e nella parola, maniere semplicissime, l'impronta di una grande sincerità in ogni manifestazione più sfuggibile del sentimento e del pensiero, il linguaggio, gli atteggiamenti, il modo di vestire d'un uomo per cui non conta assolutamente nulla il parere. Il mio primo senso, dopo il piacere di vederlo, fu di stupore. Fuorché nella bontà dell'aspetto e nell'affabilità delle maniere non riconoscevo nulla di comune tra il Verne che mi stava davanti e quello che era prima nella mia immaginazione."

De Amicis, E., *Una visita a Jules Verne e a Victorien Sardou* in «Nuova Antologia», IV serie, vol. LXVI, novembre 1896, pp. 5-6

"Senza Verne, molto probabilmente non avremmo mai concepito l'idea di andare sulla Luna".

Ray Bradbury in **Lottman, H. R.**, *Jules Verne: sognatore e profeta di fine millennio*, Mondadori, 1999, p. 342

*"La Terra, Il Mare, il Cielo, l'Universo
Per te, con te, poeta dei prodigi,
Varcammo in sogno oltre la scienza.*

*Pace al tuo grande spirito disperso,
Tu che illudesti molti giorni grigi
Della nostra pensosa adolescenza".*

Guido Gozzano in **Traversetti, B.**, *Introduzione a Verne*, Laterza, 1995, p. 3

PER SAPERNE DI PIU'



Andersen il bazar di un poeta "Hamelin", n.12, febbraio 2005

Boero, P., *La letteratura per l'infanzia*, Laterza, 1995

PCOST.809.89282.BOE BE001022002 VTACC.809.89282.BOE 71740

VSOLE.809.89282.BOE 72332

Buongiorno, T., *Dizionario della letteratura per ragazzi*, Fabbri, 2001, pp. 498-500

VTACC.809.8928.BUO 114953

De Amicis, E., *Una visita a Jules Verne e a Victorien Sardou* in «Nuova Antologia», IV serie, vol. LXVI, novembre 1896, pp. 5-23

BIBLIOTECA BERTOLIANA Per. b 229

Del Pizzo, M., *La fine del mondo, la fine della scrittura*. Postfazione a Verne, J., *L'eterno Adamo*, Sellerio, 1984

PCOST.N.VER 39350

Fabri, S., *Jules Verne tra luce e ombra, tra Dumas e Poe* in "Sfogliolibro", settembre 2005, pp. 3-6

Faeti, A., *Il crudo e il cotto*. Introduzione a *L'isola dello zio Robinson*, A. Mondadori, 1992

BIBLIOTECA BERTOLIANA GEN.C00.01450 BE001012335

Foucault, M. , *La tecnica narrativa di Jules Verne* in **Verne, J.** , *Il giro del mondo in ottanta giorni*, Einaudi, 1994

VTACC.843.VER 69100

Gramsci, A. , *Letteratura e vita nazionale*, Editori Riuniti, 1987, pp. 138s.

BIBLIOTECA BERTOLIANA 22SM 1167 BE0091523

Jules Verne. Il genio anticipatore viaggia in poltrona, "Andersen. Il mondo dell'infanzia", luglio/agosto 2005, n. 216, pp.14-17

Lottman, H. R., *Jules Verne: sognatore e profeta di fine millennio*, Mondadori, 1999

BIBLIOTECA BERTOLIANA GEN.B00.08193 BE001037013 VTACC.843.LOT 96015

Lugli, A. , *Storia della letteratura per l'infanzia*, Sansoni, 1963, PP. 170-177

VTACC.028.LUG 2666

Giromini, F. , *Un immaginario di centocinquanta anni* in "Sfogliolibro", settembre 2005, pp. 11-14

Pagetti, C. , *I sogni della scienza*, Editori Riuniti, 1993

VSOLE.813.PAG 77011

Paolozzi, G.V., *Il futuribile di Giulio Verne* in "Pagine Giovani", n.126, ottobre/dicembre 2005, pp.13 s.

Pavolini, A.F. , *Giulio Verne*, Formaggini, 1932

BIBLIOTECA BERTOLIANA Coll.D.8.117 BE006780 (solo in consultazione)

Rotondo, F. , *Il lato oscuro di Jules Verne* in "Sfogliolibro", settembre 2005, pp. 7-10

Savinio, A. , *Giulio Verne in Narrate, uomini, la vostra storia*, Adelphi, 1984, pp.117-131

BIBLIOTECA BERTOLIANA Coll. D.310.84 BE0084352 VTACC.N.SAV 47384

Traversetti, B., *Introduzione a Verne*, Laterza, 1995

PCOST.843.TRA BE001021137



Verne nel WEB

In francese:

<http://www.jules-verne.net/>

<http://www.julesverne.fr/>

<http://www.fredericviron.com/verne/modules/news/>

<http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/vernej.html> (testi in lingua orig.)

<http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/CIEH.htm> (analisi letteraria dei testi)

<http://www.julesverneaventures.com/jva/home.php3> (festival cinema)

<http://education.france5.fr/julesverne/> (sito educativo, con video)

In italiano:

<http://www.geocities.com/fictionpub/autori/verne.htm>

<http://www.arcobaleno.net/cultura/verne.htm>

In inglese:

<http://jv.gilead.org.il/biblio/>

<http://jv.gilead.org.il/>

<http://www.ice.hr/davors/ejvclub.htm>

In tedesco:

<http://www.jules-verne-club.de/>

In spagnolo:

<http://www.ciencia-ficcion.com/autores/jverne.htm>

<http://www.lector.net/phyfeb99/verne.htm>

DOVE PUOI TROVARCI:

BIBLIOTECA DI PALAZZO COSTANTINI (PCOST)

Contrà Riale 13, tel. 0444/ 578223

BIBLIOTECA DELLA RIVIERA BERICA (RBERI)

Via Riviera Berica, 631, tel. 0444/ 530395

BIBLIOTECA DI VILLA TACCHI (VTACC)

V. le della Pace, 89, tel. 0444/ 500361

BIBLIOTECA DI ANCONETTA (ANCON)

Via dell'Acqua, tel. 0444/ 514643

BIBLIOTECA DI LAGHETTO (LAGHE)

Via Lago di Fogliano, tel. 0444/ 922086

BIBLIOTECA DI VILLAGGIO DEL SOLE (VSOLE)

Via Colombo, tel. 0444/ 569221

BIBLIOTECA DEI FERROVIERI (FERRO)

Via Rismondo 2/ Via Vaccari 107, tel.0444/ 569223

SEDE CENTRALE

Contrà Riale, 5, tel. 0444/ 578211

Si può consultare il nostro catalogo su Internet all'indirizzo:

<http://biblioteche.provincia.vicenza.it>